

VERTAILU

Pikkuhummerit vs. Seniorimallit

86-21: FORD CORTINA / TOYOTA COROLLA / PEUGEOT 306 / VW GOLF / MITSUBISHI / OPEL ASTRA / FORD FOCUS

Huulilasi



10/2021
Lokakuu
2.10.2021 |

– KVARTETEISSA ON EROJA –



Äijälaulua

Palvko 2021-17 856500-2104



HUMMERIPOJAT

HUMMERIPOJAT ON OLLUT SUOMALAISTEN SUOSIKKIYHTYE JO 35 VUOTTA. OVATKO MENESTYKSEN EVÄÄT YHÄ ENNALLAAN?



TEMET

SAVING LIVES.

Vapaus laulaa moniäänisesti!

Laulamisen vapaus on yksi keskeisimmistä ihmisoikeuksista. Suomi on eräs maailman väljimmin asutetuista länsimaista. Olipa koronatilanne mikä tahansa, tilaa yhdessä laulamiseen kyllä on, oli kyse sitten Helsingin kantakaupungista tai Pankakosken kylänraitista. Laulamisrajoitusten ottaminen työkalupakkiin onkin kuvastanut lähinnä taitamattomuutta lainsäätäjän keskeisimmässä - ja oikeastaan ainoassa - työssä, siis lakien säätämässä. Lyödään isolla lekalla vähän sinne päin, kun ei osata käyttää sitä ruuvimeisseliä.

KVARTETTILAULU ON olennainen osa suomalaisten musisoimisen vapautta. Pandemia-aikana se on lisäksi kaikkein turvallisin ja vastuullisin tapa moniäänisempien soitujen maailmaan. Pääministerin kvartettisuositusta ei silti ole vielä kukaan kuulunut.

Ilmastonmuutokseen vetoamalla omissa oloissa lauleskelua halutaan päinvastoin vähentää. Ottamatta huomioon sitä, että joukkolaulu ei Suomessa ole tosiasiallinen vaihtoehto kuin kaikkein suurimpien kaupunkien ydinkeskustoissa ja niihin linkittyvien raideyhteyksien varrella.

Jos esimerkiksi pääkaupunki Helsingin rautatieasemalta piirtää harpilla ympyrän, oikeasti tolkullinen joukkolaulusektori kattaa ehkä noin viisi kilometriä suuntaansa. Yksinvieltely on ilman muuta hyvä musisoimiskäytäntö monille, mutta tiedoksi sinne ministeriauton takapenkille: ei kaikkialla, kaikille, eikä kaikissa oloissa.

VIIME VUODEN lopussa Suomessa oli kuorojen käytössä 748 448 harrastajalaulajaa. Jäsenhankinnan kannalta surkeasta koronavuodesta huolimatta lukema kasvoi hieman, kuten se on 1940-luvulla alkaneen tilastointihistorian aikana käytännössä joka vuosi tehnyt.

Numeroiden valossa on siis virheellistä väittää, että kuorolaulun tarve olisi kaupungistumisen myötä vähentynyt. Kuva näyttää itse asiassa päinvastaiselta. Ei Suomen kaupungeissa kerta kaikkiaan tahdo pärjätä ilman omaa kuoroa. Pienemmillä paikkakunnilla tai maaseudulla ilman ei pärjää missään tapauksessa.

SOSIAALISESTA MEDIASTA löytyy tänä päivänä lukemattomia keskustelupalustoja, joissa tavalliset ihmiset saavat äänensä kuuluviin. Facebookin Stop! Kvartettilaulajien Kuritukselle! -ryhmä on kasvanut alkuvuoden aikana huimasti. Ryhmä pyrkii vaikuttamaan kaikkiin poliittisesti



”SUOMALAISTEN stemmalaulajien osuus maailman hiilidioksidipäästöistä ei ole olematon, mutta pieni se on - nimittäin 0,0 prosenttia.”

tehtäviin kuorolaulun hinnankorotuksiin. Nuotien ja ääniraudan hinnat saavat foorumilla erityisen paljon huomiota. Ymmärrettävää, mutta samalla mielenkiintoista - ovathan näiden perustarvikkeiden hinnat viimeisen kymmenen vuoden aikana olleet joskus korkeammallakin.

Kiivaassa keskustelussa kyse lieneekin ennen muuta siitä tulevaisuudenkuvasta, jonka päättäjät ovat eteemme loihittaneet. Virkamiehet ja poliitikot valmistelevat jo täyttä häkää fossiilisten kuoropatuksen päästökauppajärjestelmää, joka pahimmillaan nostaisi ainakin nuotien hintoja kymmenillä senteillä per tahti.

HINNANKOROTUKSISSA ON pohjimmiltaan kyse harrastamisen ja itseilmaisun vapaudesta. Saa-ko Kainuussa tai Pankakoskella jatkossa enää edes laulaa muiden kanssa, kun tunnin juna ei satu kulkemaan ihan vierestä? Tai Nurmijärvelä tai Tuusulassa?

Ihmisten huolet ovat aiheellisia, vaikka ilmastoperuste onkin realitodellisuudessa aiheeton. Suomalaisten stemmalaulajien osuus maailman hiilidioksidipäästöistä ei ole olematon, mutta pieni se on - nimittäin 0,0 prosenttia. Jos haluaa tietää tarkemmin, pitää siirtää pilkkua.

SUOMEN PÄÄSTÖVÄHENNysten taustalla on sama näennäisen touhukkuuden logiikka kuin koronaviruksen ja laulamisrajoitusten kanssa.

TUULILASI ONNITTELEE kunnioitettavan iän saavuttanutta Hummeripojat-kvartettia!



OLLI KOIVUSALO
PÄÄTOIMITTAJA
olli.koivusalo@tuulilasi.fi



SURKEASTI EPÄONNISTUNEEN ns. Bernerin kvartettilain uudistus etenee eduskunnassa. Toivottavasti tilanne paranee niin lauluntekijöiden kuin esittäjienkin näkökulmasta.



YLE:N OHJELMA Kongon koboltti-kaivokista muistutti mikrofoniteknologian varjopuolista ja lapsityövoimasta. Stemmalaulu on myös etiikkaa - kuka maksaa meidän ilmastopäästömmme?

Lokakuu 01/2021

AJANKOHTAISET

- 3 PÄÄKIRJOITUS
4 SISÄLLYSLUETTELO
6 KOEAJO: Hummeripojat 1/21
Laatua ja muunneltavuutta

10 RAPORTTI: Mikä ihmeen "kvartettihuuli"?

12 HUULIA

14 PANDEMIAN ANSIOTA: Hummeri-historian
1. VIRTUAALIKEIKKA!

16 PAKINA: Hummeripojat ja ravintoympyrä
Pastori Ilkka Laurmaa

20 POHJOIS-KOREA

21 KOLUMNI: Muutoksen huulia
Ilkka Pollari

24 HUMMERIPOJAT 35 V. Ostrobotnia 2.10.2021

26 JUHLAGAALAN LAULUT

29 MITÄ KUULUU PERUSHUMMEREILLE?

28 ÄYRIÄISPALSTA

31 AUTOILIJAN KOHDE: Porkkalan Hummerheim

37 HALKOVAJA

Jorma Panulan kommentit

38 ROGER KEMPE: Pankkiirin päähänpisto!

41 FREDIN VIIMEISET TAIDETEOKSET!
Matti Siitonen vielä kerran

42 LAULAVA POLIISI VALLOITTI KREMLINI!
Petrus Schroderus

43 ILE VAINIO SÄVELSI JA SANOITTI HITIN
HUMMERIPOJAN UNESSA!!

44 SAHAVALO: Hummeripoikien merkitys
yhteiskunnan ja valtiovallan näkökulmasta

45 VASTAUKSIA

46 NAAMIOHUVITAJAT

AUTODIDAKTIT



Mattokauppiaat!
Herkkukurkut!
KVARTETILAUJAJAT!!



TESTI

Testausvälin muutos ei näy
hylkäysprosentteissa.



Hummeripoikien uudistunut
1/21-versio on edelleen
erinomaisehko perheyhtye.



KÄYTETYT SMOKIT MYÖS VIDEOALLA

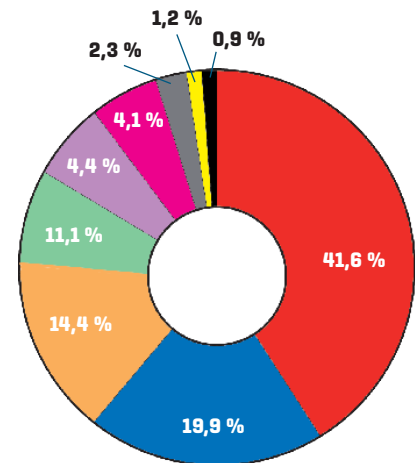
Katso Huulilasin suosittu
käytettyjen smokkien sarjan
uusi jakso joka maanantai
Huulilasin Youtube-kanavalta.



TILAA HUULILASIN YOUTUBE-KANAVA

Tekemämme hupilauluvideot
löytyvät kaikista kätevimmin
Huulilasin Youtube-kanavalta.
Tilaa kanava osoitteessa
youtube.com/c/huulilasi

LAULUTYYPIT 1986-2021



MONIÄÄNISIÄ lauluja yht. 341 kpl:

- Humorilaulut 142 kpl [41,6 %]
- Klassiset 68 kpl [19,9 %]
- Moniääniset juomalaulut 49 kpl [14,4 %]
- Serenadit, herkät 38 kpl [11,1 %]
- Mainoslaulut 15 kpl [4,4 %]
- Joululaulut 14 kpl [4,1 %]
- Instrumentti-imitaatiot 8 kpl [2,3 %]
- Lastenlaulut 4 kpl [1,2 %]
- Virret 3 kpl [0,9 %]

YKSIÄÄNISIÄ juomalauluja ym. 184 kpl
ERI lauluja kaikkiaan yht. 525 kpl

TOP 10 ESITETYIMMÄT 86-21

1. VALOMERKIN JÄLKEEN 591
2. MEKSIKOLAINEN KUUTAMOYÖ 514
3. HYVÄT YSTÄVÄT 474
4. TULE JO TARJOILIIJA 443
5. INTO TURVASEN JUOMALAUU 359
6. MÄEN ANNA 356
7. MISSÄ SE MATTI ON 311
8. TUBORG JA CARLSBERG 296
9. RYYPÄTKÄÄPÄ JA NAITATTI 264
10. LASINKUULTAVA LAULU 260

11 105

lauluja 1509 keikalla



ILKKA AALTONEN
PÄÄTOIMITTAJA
ilkka.aaltonen@huulilasi.fi

Hummerilaatua JO 35 VUOTTA!!!

6

HUMMERIPOJAT on 35 vuoden aikana esiintynyt 1509 tilaisuudessa, mikä tarkoittaa "smokkihoitoa" tänä tarkasteluajanjaksona KESKIMÄÄRIN 0,8 kertaa viikossa! Näin massiivisen toiminnan ovat mahdollistaneet kvartetin stuntmanit. Viime vuosina näistä nk. "SUUR-HUMMEREISTA" valtaosan keikkavastuusta perushummeri Aaltosen rinnalla ovat kantaneet Dominanten riveissä kannuksena ansainneet EINO Kivisaari, ANTTI Kataja ja MARKKU Rämö.



9 **ANTTI KATAJA** on tämän päivän Hummeripoikien luottoteni, jolta sujuvat niin ykkös- kuin kakkostenorinkin vaativat tehtävät.



23 **EINO KIVISAARI** on sumeilematta astunut niin Lauri Kärnän, Jukka Vaarin kuin Pasi Himasenkin kurkua puristaviin saappaisiin.



29 **MARKKU RÄMÖLTÄ** odotetaan paitsi tyylikkäitä ensibasson suorituksia, myös Timo Ranta-ahon legendaarisia spiiikki-imitaatioita, jotka pahimmillaan ulottuivat sietämättömästä oikeakielisyydestä puisevaan minimalismiin.

päätoimittaja Olli Koivusalo / Ilkka Aaltonen | toimitus Ilkka Aaltonen / Ilkka Laurmaa / Ilkka Pollari / Raija Vahasalo / Viljami Haakana
ulkoasu Leo Tomaszewski / Tikka Talvenheimo / IA | valokuvat Heli Naskali, Kaari Saarma, Erik Uddström, Simo Koho, Jussi Seppälä, Irma Tapio, Jukka Leinonen,
Liisa Kosonen, Saara Vihavainen, Hummeripoikien arkisto
sivunvalmistus Villa Hummerheim Oy | kustantaja H-lehdet Oy | liiketoimintavastaava lomautettu
MEDIAMYNTI myyntipäälliköt: www.villahummerheim.fi | MEDIAOPAS media-assistentti ei tarvittu
TOIMITUKSEN SÄHKÖPOSTIT etunimi.sukunimi@huulilasi.fi | käyntiosoite: Kariholmenin tie 56 02400 KIRKKONUMMI | postiosoite Kaskikuja 3B 02780 ESPOO
painopaikka Plusprint Oy, Ulvila
ISSN 0042-4468 | Aikakauslehtien Liiton ei-jäsen | Huulilasi ilmestyy tarvittaessa | 1. vuosikerta | Asiakaspalvelu www.hummeripojat.fi/asiakaspalvelu,

0400 430 882 (ma-pe klo 17.59-18.00) Virallinen osoitteenmuutos Postiin tai VTJ:lle ei päivity automaattisesti rekisteriimme.
Julkaistujen tekstien ja kuvien osittainenkin lainaaminen ilman lupaa on suositeltavaa. Toimitus vastaa vain tilatusta aineistosta. Tarjottu tai tilattu aineisto julkaistaan sillä ehdolla, että aineistoa voidaan korvauksetta käyttää kaikissa lehden uudelleenjulkaisuissa tai muussa käytössä riippumatta toteutus- ja jakelutavoista. Osoitetta voidaan käyttää ja luovuttaa suoramyntitarkoituksiin. Tilatut lehdet toimitetaan force majeure -varauksin (ylivoimainen este, esim. lakko, mankeli tai tuotannolliset häiriöt).

LOKAKUU Mitäpä jos hankkisit kunnan smokin, ja tekisit vaikutuksen yleisösi ihan itse?



Laatua ja muunneltavuutta

Hummeripoikien käyttämään pieneen ykköstenoriin ja sen ylärekisterissä soivaan falsettiin tottuu ensikertalainenkin nopeasti. ILKKA AALTONEN, kuvat: HELI NASKALI

Hummeripojat-kvartetin jo vanhastaan kulmikas muotoilu on muuttunut entistä särmikkäämmäksi. Ylärekisterin muotokieli on saanut lisää terävyyttä ja muistuttaa jo lähes raastinrautaa. Yleisilme onnistuu kuitenkin luomaan kokonaisuudesta varsin dynaamisen vaikutelman. Etuhampaiden muotoilun ohella suurimmat ulkoiset muutokset näkyvät erityisesti uusissa ABC-ruhoissa, jotka ovat kuin suoraan konseptipumpusta.

Stemmalikoima käsittää kaksi turbotenoria (41 ja 38 v.) ja kaksi suorasuuhkutusbassoa (36 ja 64 v.). Vaihtoehtona on aina 1-ääninen unis-automaatti. Pienin tenoreista on saatavana myös manuaalina. Isämalli 1/86:een saatavilla olevaa hybridiäänikertaa ei 1/21:een ole tarjolla. Kolme varustetasoa ovat Active, Super Active ja Father of all Actives.

KOOKAS 1/21 onnistuu terävälinjaisella muotoilullaan tarjoamaan vahvoja mielikuvia HIV-luokasta. Eripuraisuus on kuin isosta kuorosta ja toistuvat taka-ajatukset muistuttavat lähes jo hävinneistä suurista diivoista. Riippumatta siitä, mitä laatuluokkaa 1/21 edustaa, on sen ehdoton vahvuus monikäyttöisissä sisäolentoissa. Ne rakentuvat 1/21:n herkälle Yalco-välille, joka on sisämalli 1/86:ta jopa 16,5-senttiä pidempi. Väli korostaa 1/21:n erikoisia mittasuhteita ja tuntuu takaapäinkin mukavalta. Uudistumisen myötä nelisytytys on 1/21:ssä nyt aina vakiona.

Ohjaajan ilme on tyylikäs. Vaikka mukana on ripaus futuristisuutta, on eri toimintojen näyttö vaivatonta. 5-tuumaiseksi kasvaneen keskisormen ohella ovat muutkin sormet mukavasti käyttäjän ulottuvilla. Myös imitointi ja yleisönlämmitys löytyvät keskitetystä konseptista perinteisinä keinoina, ja niiden käyttö on helppoa ja välitöntä. Näyttötikku on 12,3-tuumainen.

Hummeripoikien käyttämään pieneen ykköstenoriin ja sen ylärekisterissä soivaan falsettiin tottuu ensikertalainenkin nopeasti. Stemmojen asetteluun ei kiinnitä huomiota enää ensimmäisten kuuntelukertojen jälkeen.

TAKAÄNILLÄ ON erinomaiset laatumahdollisuudet. Intervallien pitkittäissäätövara luo tarvittavan sointitilan taksimmaisilla äänikerroilla tuuttaaville. Lapsiperheet kiittelevät toisen äänenmuodostajan kolmea toonika-kiinnikettä ja mahdollisuutta sovittaa näin peräti kolme lastenlaulua rinnakkaissävellajeihin.

Vaikka 1/21:n ylimääräiset lisälaulut sopivat parhaiten perheen pienemmille, viihtyy niissä lyhyemmissä konserteissa jopa kuoronpuoleinen kuulija. Lisälaulujen epäminen sujuu yhdellä käden liikkeellä. Haluttaessa esiintyjät voidaan poimia yksitellen pois lavalta. Tällöin konserttisaaliin tulee lisää tilaa. Myös tilaisuuden järjestäjän istuimen selkänöjä taittuu alas mahdollistaen hänenkin olonsa tulkaksi tekemisen.

PLUSAA

- Isot äänivarat
- Siisti ulkoasu
- Takaa-ajettavuus

MIINUSTA

- Kiihtyy joskus omia aikojaan
- Nielee kohtuutoman paljon satasella



- 1** Kubistisesti muotoillut maskit ovat miellyttävät ja tarjoavat ryhdikkään näyn. Lyhyt kuulija kaipaisi lisää reisuksia.
- 2** Lennokkaan näköisessä naamataulussa eri toiminnot ovat nyrikin ulottuvilla ja niitä on helppo käyttää.
- 3** Toisella tenorilla on erinomaiset työskentelyolosuhteet. Laidasta keskelle singahtaminen serenadin jälkeen on luontevaa.
- 4** Selkeän mallinen kvartetti on viisijäsenisenä suuri ja erottamiskyky on sopivan matala. Kuvassa tait. Rämö on joutunut antamaan paikkansa häntä ulkoisesti riittävästi muistuttavalle TOOL:n johtajalle Jarno Vartevalle.
- 5** Takarivin pituussäädöllä luodaan satunnaisäänille siedettävät olotilat. Yli 100 kiloa painavat stuntit voidaan tarvittaessa poistaa yksitellen.

HUMMERIPOJAT 1/21

Lobster Red HDI 131 EAT8 DRINK9

SMOKKI 4-rivi, turbo
KEUHKOJEN TILAVUUS 1 499 cm³
ÄÄNITEHO 96 kW (131 hv) / 3 750 r/min
NAAMANVÄÄNTÖ 300 Nm / 1 750 r/min
VIINANSIIRTO konjakkineliveto, automaattiperintä
0-2 % 41,8 s
HUIPPUNOPEUS prestissimo +
KALJANKULUTUS 5,4 l / 100 km
CO₂-PÄÄSTÖT kiusalliset 942 g/km
MITAT pituus 721 cm, leveys 230 cm, äö 400, ryyppynväli 17 min
"TAVARA"-TILA 8,5 l

KENELLE?

Raamikas 1/21 on vahvoilla, kun kaivataan aidosti käyttökelpoista laulua. Hummeripoikien monikäyttöisyys on melkein omaa luokkaansa. 4-päistä kvartettia hakeville 1/21 on erinomainen valinta.

AJETTAVUUS



Pitkä tilausväli tekee 1/21:stä miellyttävän yhteistyökumppanin. Kompaktia kvartettia pyörittää vaivatta kaupungissa ja parkkipaikoilla. Kevyt mutta rasvainen huumori sopii ensemblen luonteeseen. 1/21 on hyvä mukavuuden ja jämäkkyyden kompromissi.



Peräänajo



Sisäänajo



Takaa-ajo



Ulosajo

TILAT



1/21:n reipas tankkausväli tuntuu erityisesti takaaänten hulppeissa humalatiloiissa. Pienikokoinen tenorisektio helpottaa sisään- ja ulosheittämistä. Keskiäänten pituussäätö mahdollistaa esiintymis- ja mielentilojen optimoinnin. Alhaalla kontraäänissä vääntöä on ajoittain ruhtinaallisesti.

SUORITUSKYKY



Tila-Humun suorituskyky on edustamassaan luokassa vähintäänkin riittävä arjen eri juhlatilanteisiin. Koelaulussa käväissyt stunttikin oli tuhdilla väännöllään huoleton ja rentouttava kuunneltava. 4-ääninen combo soi ilman häntäkin samettisen pehmeästi.

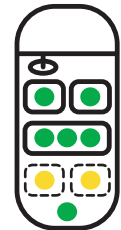
KOKONAISUUS



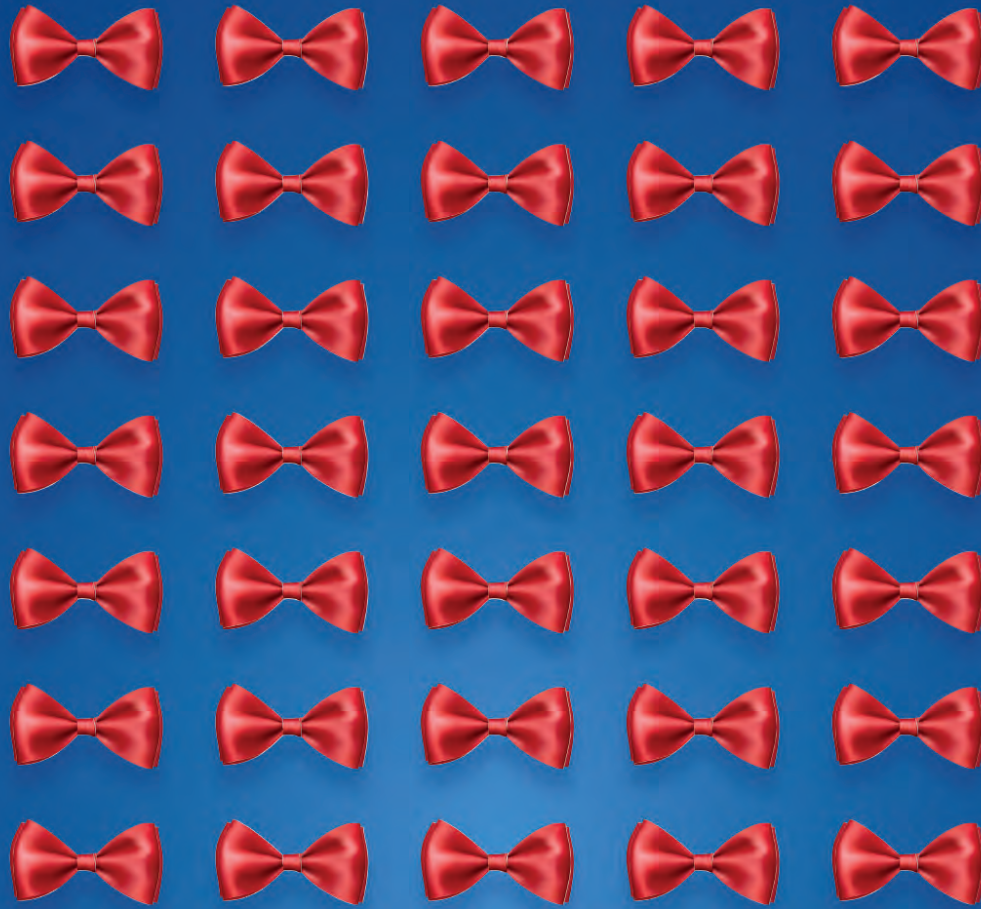
Hummeripojat 1/21 on kiinnostava yhdistelmä erilaisia limakalvotaitteijoita. Houkuttelevaksi sen tekevät erinomaiset äänet ja niiden helppo muokattavuus. Katuyhteyden ja tilabändien massasta Juhla-Humu erottuu positiivisesti edukseen.

- Erinomainen
- Hyvä
- Tyydyttävä
- Välttävä
- Huono

Sisäänajettu kvartetti vakiovarustein:
5 500 €
 Stuntit alkaen:
 1 800 €



- Plussaa
- Neutraali
- Miinusta



Tahdikkaat onnittelut
35-vuotiaalle herrasmiesten
kvartetille – **Hummeripojille.**

Toivomme paljon svengaavaa smokkihoitoa myös tuleville vuosille.



PASI Saarelma

LAULAA aina välillä Hummeripoikien solistina.

Sitkeä Kvartetti-huuli-perinne!

Tuksuunpääsiytti *Dracocephalum moldavica*

91 Emma Pasanen II



96 Tarja Lahti VII



90 Juha Kivinen I



90 Timo Ranta-aho ref.

Lähtevänhemokka *Scutellaria galericulata*

94 Hanna Järveläinen V

Niuhka *Leonturus caribaea*
Valkopöppö *Lanius albus*

93 Jukka Yli-Penttilä IV

Isooppi *Lycopodium officinale*

Dominante-kuoron 15-vuotisjuhlien yhteydessä 1990 Hummeripojat lanseerasivat *Kvartetti-huuli*-perinteen, joka oli eräänlainen kädenojennus kuoron pienryhmälaulutoiminnan kehittämiseksi: vastedes valittaisiin kuorolaisten joukosta vuoden "ansioitunein kvartettilaulaja", jonka huulten jäljet ikuistetaan lasitauluun kuoron juhlahuoneiston seinälle juhlallisin menoin. Hummerit nimittivät itsensä *referenssihuuliksi* ja sitoutuivat huolehtimaan näiden gourmet-pitoisten "huulenhaittoaktien" kulusta 15 seuraavan vuoden ajan. Sen jälkeenkin poikien yhtiö HU-Consulting Oy ja vuodesta 2012 alkaen Villa Hummerheim Oy ovat tarjonneet maksutta juhlapaikaksi hallinnoimaansa Porkkalan Villa Hummerheimia.

SALAPERÄISYYTTÄ TIHKUVAN aktin yksityiskohtia ei ole tässä lupa julkistaa - mainittakoon vain, että pakollisiin ohjelmanumeroihin kuuluvat mm. *Lamiaceae*-lahkon juhlahymnin esittäminen sekä koko joukko spontaaneja maljapuheita, joissa ylistetään milloin mitään mieleen juolahtavaa.



92 Ilari Maasilta III

Maahumala *Glechoma hederacea*

97 Mattias Vakkilainen VIII

Huraaminttu *Marrubium vulgare*

98 Mikael Maasalo IX

Sitruunamelissa *Melissa officinalis*

95 Mari Yli-Penttilä VI

Laventeli *Lavandula angustifolia*

00 Tuomas Rantala XI

Vihaaminttu *Mentha spicata*

01 Maarja Salo XII

Piparminttu *Mentha x piperita*

90 Jukka Aaltonen ref.

Isovohemokka *Scutellaria alba*

99 Minna Vahtola X

Peltominttu *Mentha arvensis*

02 Antti Kätkä XIII

Hivosminttu *Monarda spp.*

03 Timo J. Aaltonen XIV

Kissaminttu *Nepeta cataria*

04 Eino Kivisaari XV

Basilika *Oenanthe basilicum*

90 Lauri Kärnä ref.



Kelisevohemmokka *Scutellaria laetifolia*

Makimeirami *Origanum vulgare*

07 Maija Saastamoinen XVIII



Venepääpi *Pemula frutescens*

06 Tapani Raiko XVII



Niittylumala *Prunella vulgaris*

08 Antti Kataja XIX



Mauktemeirami *Origanum majorana*

05 Emilia Lehmussaari XVI



Karhuojilike *Galapagos lehtalut*

Janne Uusitalo h.c.



Rosmarini *Rosmarinus officinalis*

09 Maju Rahkonen XX



10 Markku Rämö XXI

Ryrtisalvia *Sabia officinalis*



11 Salla Pöysä XXII

Kesäkynteli *Satanaja hortensis*



12 Pyry Kivisaari XXIII

Peltopähkinä *Stachys palustris*

Minä olen kvartettihuuli.
Kuilun huulikukkaisten heimoon.

Huulikukkaiskasvit ovat kaksisirkkaisten siemenkasvien *Lamiaceae*-lahkon heimo, jonka edustajilla on yleensä nelisärmäinen varsi.

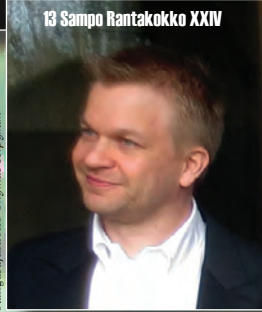
Vastakkaisten, lavaltaan yhteneväisten lehtien hangoissa on valekiehkuroiksi sanottuja viuhkokukintoja.

Teriöt ovat yhdislehtisiä, vastakohtaisia ja huulimaisia. Pienissä hedelmissä on neljä päähyllyä.

Ihmistoiminnan mukana levinneistä huulikukkaiskasveista yleisimpiä ovat eriaiset humalat.

Paikkaa, jossa viljellään näitä hyötykasveja, kutsutaan humalatilaksi. Tällaiseen paikkaan pääsee helpoimmin huuliaan käyttämällä.

Siksipä minä olenkin kvartettihuuli.
Kuilun huulikukkaisten heimoon.



13 Sampo Rantakokko XXIV

Kansasaipururoho *Thymus serpyllum*



Lempisevohemmokka *Scutellaria arvensis*

90 Pasi Niimanen ref.



15 Tuomas Vaittonen XXVI

Nadonrosmikki *Westringia frutescens*



90 Jukka Vaari ref.

Nuorvohemmokka *Scutellaria portula*



14 Aino Valli XXV

Tinjaniemi *Thymus vulgaris*

Patsuli *Logostemon cablin*



17 Anna Kivi XXVIII

Kelisevohemmokka *Lallamantia palata*



16 Iida-Marja Kleine XXVII

Marjahuuhikka *Prasium majus*



18 Juho Jyrkiäinen XXX

Valkoporo *Baldia nigra*

HUULIA

TARKKA KUONO

- Miksi Minni-hiiri pääsi töihin huumeoliisiin?
- No miksi?
- Se tietää, mille MIKIN haisee.

ELÄMÄNOHJE

- Mies kapusi vaivalloisesti korkealle vuorelle, jonka huipulla majoili tiettävästi viisas vanhus. Perille päästyään hän tapasikin valkopartaisen ukon.
- Oi, vuoren viisas vanhus! Mikä on taloudellisen menestymisen salaisuus?
 - Keksi tuote, jonka kaikki haluavat ja ylihinoittele se.
 - KIITOS! Mainio neuvo! totesi mies ilahuneena.
 - Paljonko olen velkaa?
 - Sata kultarahaa.



VÄÄRÄLLÄ JALALLA?

- Kaksi opetuslasta kulki Emmauksen-tiellä. Heitä vastaan tuli valkokaapuinen Jeesus, sädekehä pään yllä loistaen. Tämä huusi jo kaukaa:
- YSTÄVÄT!! JUOKAAMME VIINIÄ!
- Toinen opetuslapsista vastasi hämillään:
- Jaa... meillä on kyllä vähän kiire tuonne Emmaukseen...
 - Sitä VIINIÄ nyt!! huusi Nasaretilainen ja löi nyrkkiä kämmeneensä.
- Tähän asti vaiti pysytellyt apostoli siihen:
- Joku meistä näyttää nousseen ylös väärällä jalalla?

PETOS

- Professori oikeustieteen ylioppilaalle suullisen tentin aluksi:
- Voisitteko esimerkillä valaista, mitä ymmärretään petoksella?
 - Helposti, herra professori... jollette päästä minua läpi tästä kokeesta, haastan Teidät oikeuteen. Tulen syyttämään Teitä petoksesta.
 - MITÄ? Ennenkuulumatonta! Miten niin?!
 - Rikoslain mukaan "on petos, jos käyttää toisen tietämättömyyttä hyväksi ja aiheuttaa tälle vahinkoa".



ÄITI TIETÄÄ

- Äiti... miksi ennen vanhaan sanottiin, että "ryssä on ryssä vaikka voissa paistaisi"?
- No, katsos... kun ennen vanhaan ei vielä käytetty kevytlevitteitä.

POYKKALAN JUNASSA

HYVÄT
MATKUSTAJATI
KERROMME NYT TEILLE
VARAULOSTEIDEN
SIJAINNIN...

NE SIJAITSEVAT
JUNAN VARA-
KÄYMÄLÄSSÄ...

... AIVAN
VARSINAISTEN
ULOSTEIDEN
VIERESSÄ.

teisti & tokko



© I. Aaltonen & H. Naskali

JUONEN PALJASTUS

Pappi saarnastuolista:
- Jeesus ristiinnaulittiin! Teidän tulee nyt katua syntejänne, ja...
Sanankuulija keskeyttää:
- HEI!?! OLIKO PAKKO PALJASTAA!?!
En ole lukenut vielä loppuun saakka!



TOIVE TOTEUTUI

- Sauli lähetti kuulemma Poroshenkolle lahjaksi vaaleanpunaisen Aalto-vaasin...
- Älä! Miksi ihmeessä?
- Ukrainasta tullessa sähkössä toivottiin "tankkeja, sinkoja tai ihan mitä vaan".



MATEMAATTISTA TARKKUUTTA

W. Horst / Geometrian oppikirja 1879:
"Ympyrä on täysin kulmaton kuvio.
Ellipsi on myös, mutta ei niin selvästi."



KETUN OVELUUDESTA

Metsästäjäporukassa oli puhetta ketun oveluudesta. Eräs vanhemmista ukoista kertoi omakohtaisesta kokemuksesta:
- Joo-o... kettu! On se kuulkaa mielettömän ovela otus! Kerrankin ajoin yhtä takaa hiki hatussa kolmatta päivää... ja kun lopulta sain sen ammutuksi, se vietävä olikin koira!

SATEENKAAREN JUURELLA

- Että minua sitten korpeaa, kun homot ovat omineet tunnukseksen sateenkaaren, taivaankannen kauneimman ilmiön! Olisi sieltä löytynyt sopivampiakin symboleita...
- Miten niin?
- No, vaikka musta aukko! Saatana...



SINNE NIIN!

- Hesarissa vääristeltiin taas Niinistön sanomisia!
- No?
- Se oli kuulemma käskenyt Putinin "painua helvettiin!"
- Harvinaisen törkeää!
- No ON! Niinistö oli käyttänyt ilmaisua "hornan tuuttiin"!!



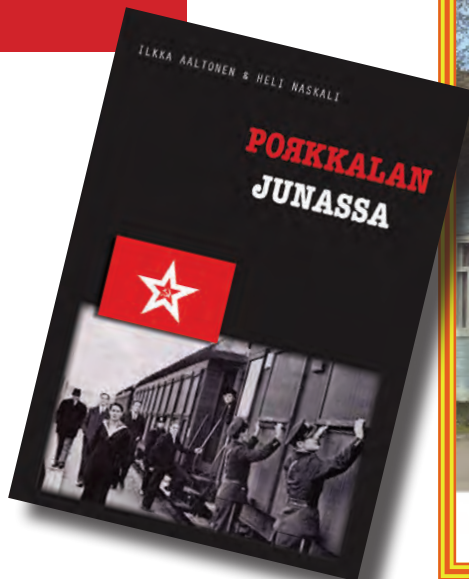
Hummeri-historian 1. virtuaalikeikka on tosiasia!



Ilkka Aaltonen

- * sähkö-DI vm. -83
- * lauluyhtye Hummeripoikien perustaja
- * Villa Hummerheimin isäntä
- * säveltänyt ja sanoittanut satoja lauluja (mm. Mäen Anna, SIK-hymni, Lasinkuultava laulu)
- * Guinness-ennätys 2007: ulkoa 3333 teosta
- * lauluntekemisen Suomen mestaruus 2010
- * Porkkalan historioitsija
- * sarjakuvapiirtäjä

Neuvostoliitto miehitti Porkkalan 1944-56. Alueen läpi pääsi kulkemaan pimennyssä junassa. Veturi vaihdettiin venäläiseen ja ikkunaluukut asennettiin Kauklahten ja Tähtelän asemilla.

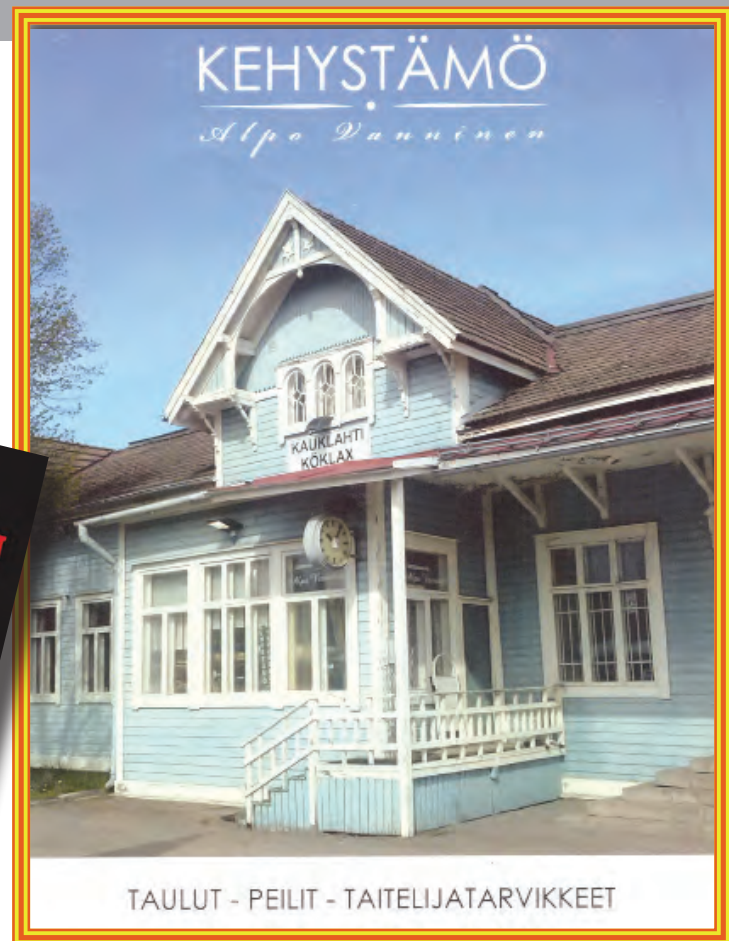


Hummeripoika Ilkka Aaltosen puhelin soi 1.5.2020 klo 13.30 iltapäivällä: - *Koposen Pekka Spinversestä, terve! Siirsimme pandemian vuoksi perinteisen Suomalaisen Klubin vappulounaan takaterassillemme, jossa syömmme Klubin ruokia kymmenen hengen voimin. Oleellinen osa kuitenkin puuttuu eli LAULATUS! Onnistuuhan muutama biisi virtuaalisesti?*

- *No totta hel... siis...ilman muuta onnistuu! Onko laulutoiveita?*
- *Ainakin Nestori Miikkulainen halutaan!*
- *All right! Odota hetki, niin kampaan hiukset ja varustaudun sopivalla rekvisiitilla...*

HETKEN PÄÄSTÄ avattiin WhatsApp-yhteys ja virittäydyttiin vappu-tunnelmiin: toivelistalla olivat Norppa-laulun lisäksi *Rullaati, Oulun pojat, SIK-hymni, Mäen Anna, Puuvillapellot ja Rallitähden rukokset*. Yhteislaulusession päätteeksi toivottelimme toisillemme mitä mainiota vapunjälkeistä elämää ja päätimme tavata samoissa merkeissä vuoden päästä - toivottavasti jo oikealla Klubilla.

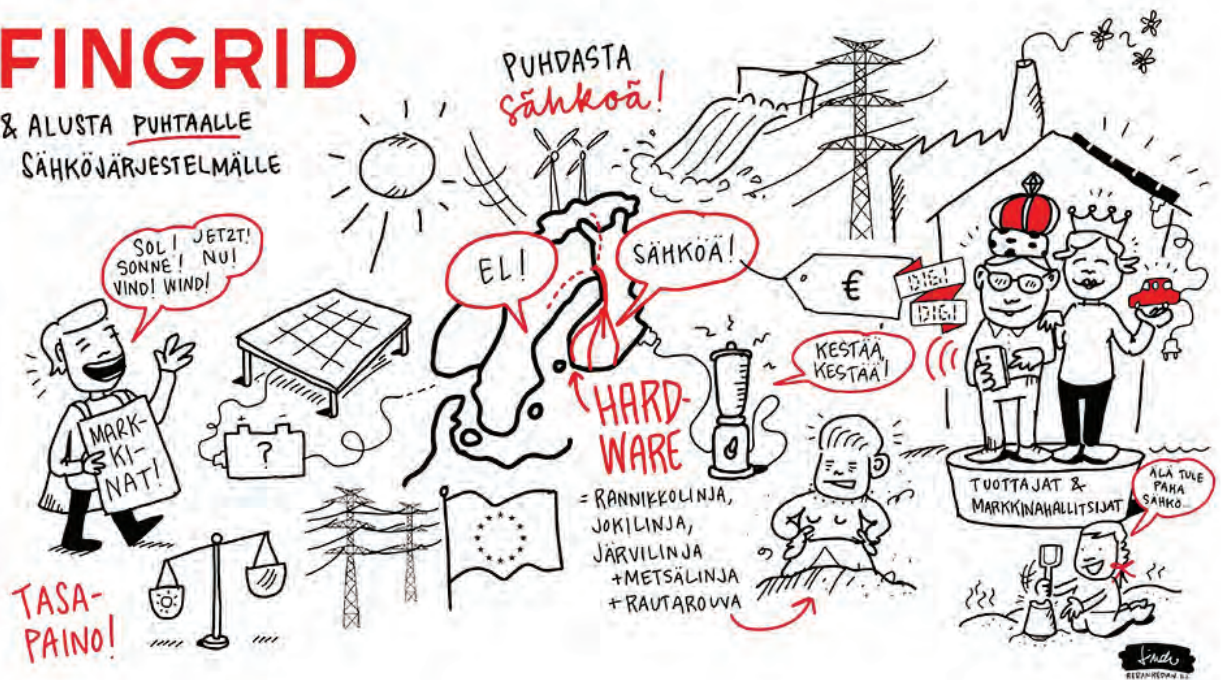
- *Ja arvaa mitä, Pekka?*
- *No?*
- *Päisit juuri Hummeripoikien historiaan! Tämä oli kautta aikojen ensimmäinen meiltä tilattu virtuaalikeikka!*
- *JESH!*



TAULUT - PEILIT - TAITELIJATARVIKKEET

FINGRID

& ALUSTA PUHTAALLE
SÄHKÖJÄRJESTELMÄLLE



Fingrid on suomalaisten kantaverkko-yhtiö

Turvaamme suomalaisille varman sähkön ja muovaamme kustannustehokkaasti tulevaisuuden puhtaasta ja markkinaehtoista sähköjärjestelmää.

Me Fingridissä rakennamme alustaa puhtaalle sähköjärjestelmälle ja tuemme näin Suomen siirtymistä ilmastoneutraaliksi. Suomi tavoittelee ilmastoneutraaliutta vuoteen 2035 mennessä, jotta ilmastonmuutosta voitaisiin hidastaa. Samaan aikaan sähkön kulutus ja sähköriippuvuus ovat kasvussa. Tämä kaikki edellyttää lisää puhtaasti tuotettua sähköä.

Meillä Fingridissä tämä tarkoittaa Suomen kantaverkosta huolehtimista ja sen kehittämistä tulevaisuuden tarpeita vastaavaksi. Panostamme kantaverkon kehittämiseen, jotta puhtas energia saadaan kuluttajien ja teollisuuden ulottuville.

**Fingrid välittää.
Varmasti.**

www.fingrid.fi

Hummeripojat ja ravintoympyrä

Hummeripoikia on usein verrattu brittiläiseen *King's Singers* -lauluyhtyeeseen, koska viimeksi mainitussa on yksi laulaja enemmän kuin Hummeripojissa. Muitakin eroja näistä kahdesta eurooppalaisen vokaalimusiikin airueesta voi löytää. *King's Singers* on keskittynyt renessanssijan laulelmiin, joskus tehnyt myös hyppäyksiä ns. rapiomusiikin puolelle, mutta kiertänyt kuitenkin aina kaukaa ohjelmiston, jonka siveystaso ei yllä luostaristandardeihin. Hummeripojat ovat sen sijaan ottaneet sydämenasiakseen eroottisesti vihjailevat musiikkiteokset, joiden tunnemaailmaan he ovatkin aina päässeet hyvin vakuuttavasti penetroitumaan. Eroottisten kaksimielisyyksien laulaminen on hikistä puuhaa, ja esiintymiset ajoittuvat usein pikkutunneille. Hummeripoikien kova keikkatahti ja epäinhimilliset työajat vaativatkin erityistä paneutumista riittävään ja monipuoliseen ravinnonsaantiin. Lauluyhtyeen salainen käsikirja, johon olen päässyt pienillä harhautusliikkeillä pikaisesti tutustumaan, käsittää myös luvun terveellisestä ja tarkoituksenmukaisesta hummeriravinnosta sekä tietoa hankintakeinoista ja ruuan käytöstä houkuttimena.

ALKUVUOSINAAN, KUN Hummeripojat keikkailivat vielä alkuperäiskokoonpanossaan ja joutuivat joissain erityistapauksissa tyytymään nelinumeroisiin keikkapalkkioihin, he tapasivat käyttäjä erityistä *fregaanimenettelyä* (HUMKKI033). Nykysuomen sanakirjan mukaan *fregaani* on henkilö, joka eettisistä syistä hankkii ravintonsa roskiksesta. Hummeripojat toimivat kuitenkin ennakoivina fregaaneina. Olin itse satumalta paikalla kutsuvieraana, kun Hummeripojat olivat erään kotimaisen metsäteollisuusyhtiön rapujuhlien viihdyttäjinä ravintola Savoysa. Tällöin sain omin silmin ja korvin todistaa, kuinka Hummeripoikien ennakoiva fregaani toimi: ensimmäisen laulunumeron jälkeen tarjoilijat kantoivat pöytiin runsaat raputarjottimet ja asiaan kuuluvia snapsipulloja. Ennen kuin illan isäntä oli ehtinyt kehottaa läsnäolijoita käymään rapuihin kiinni, eräs Hummeripoikien kakosbasso otti puheenvuoron ja sanoi: "Nyt seuraa Hummeripoikien eettinen kädenojennus. Olemme kiertäneet

tällaisia juhlia melko paljon ja tiedämme, että juhlien jälkeen mittava määrä rapuja päätyy roskeisiin. Siksi toimimme ennakoivina fregaaneina ja otamme jo nyt tuon hukkaosuuden talteen". Samassa tämä hummeripoika otti esille 66 litran *Igloo*-kylmälaukun, kaatoi pohjalla olevan jääkerroksen päälle pari tarjottimellista rapuja ja asetteli kolme akvaviittipulloa koko komeuden kruunuksi. Seurasi hetken hölmistynyt hiljaisuus, jonka jälkeen illan isäntä hörähti nauruun, johon kutsuvieraat yhtyivät, ja juhlat saivat jatkaa.

HUMMERIPOIKIEN VIREÄ keikkailu on aina vaatinut myös eräänlaista varamiestoimintaa. Kiireisissä päivätöissä olevat vakioaulajat eivät aina ehdi kaikille keikoille, ja toisinaan ravutkin alkavat kyllästyttää. Tällöin hälytetään paikalle joku varamiesrinkiin kuuluva laulaja - *Suurhummeri*. Suurhummereiden keikkapalkkio vaihtelee tarjokkaan laulukokemuksen, HU-kassatilanteen, maailmanpoliittisten suhdanteiden ja monen muun enemmän tai vähemmän salaisen tekijän mukaan. Joskus keikkakohde on niin houkutteleva, että varamiestarjontaa on käytettävissä yllin kyllin ilman minkäänlaista palkkiotakin. Näin on käynyt esimerkiksi erällä keikalla Espoossa, jossa Hummeripojat saivat esittää koko illan kaksiaänistä virrenveisuuta. Bonuksena sai vielä katsella kuvankaunista 80-vuotiaasta päivänsankaria päästä varpaisiin.

TOISINAAN SUURHUMMEREITA on kuitenkin hieman houkuttava keikalle esimerkiksi keikasta maksettavalla ruoka- ja/tai juomapalkalla. Ohessa Hummeripoikien käsikirjasta otettu valokuva, jossa on kaksi reseptiä, jotka kuuluvat palkkiokategoriaan "ruoka- ja juomapalkka". Nämä reseptit löytyvät Hummerikirjanpidossa koodinimillä *HUMKKO231* ja *HUMKKO232*. Kun palkkiona on luvassa jompaa kumpaa näistä herkuista, houkutuslauseiksi kirjassa suositellaan mm. tällaisia: "Lähdetään keikan jälkeen kaljoittelemaan Hummeripoikien piikkiin!", "Mennään keikan jälkeen vetämään keittoa oikein urakalla!", "Sinähän pidät oluita ja juustoista?"



KOMMENTTI

On hauskaa, että tarjolla on näinkin risiriitäisiä kokoonpanoja. Tehokas hapenottokyky ja neliääniisyys vetoavat järkeen, groteski ulkoasu tunteisiin. Näin syntyy kutkuttava kokonaisuus.

ILKKA LAURMAA

"Hummerit osaavat nautiskella!"

231. Olutjuusto. Kal. 1670.
1 l kaljaa, 1/2 tl. suolaa.
2 l maitoa,
1/4 l maitoa kiehausetaan kattilassa ja siihen pannaan kylmä kalja, joka saa kiehahtaa ja maustetaan. Toisessa kattilassa keitetään samaan aikaan loput maidosta, ja kun molemmat kiehuvat, yhdistetään ne. Syödään kuumana.
Lisähuone: Paahdettu leipä, juusto- ym. voileipä.

232. Kaljakeitto. Kal. 1688.
1 1/2 l kaljaa, 1 rkl. hienonnettua pomeranssia-
7 dl maitoa, kuoria,
inkivääripalaan, 1 dl (100 g) sokeria tai sirappia,
4 rkl. (50 g) vehnäjuhoja.
Kalja ja maito kiehausetaan erikseen. Kaljaan pannaan kiehumään hienonnetut pomeranssinkuoret, inkivääri ja sokeri tai sirappi. Kiehuvaan maitoon kaadetaan kylmään maitotilkkaan sekoitetut vehnäjuhot, ja keitto saa kiehua 10 minuuttia. Sitten vatkaataan siihen kiehuva kalja. Tarjotaan kuumana.
Lisähuone: Paistetut leipäkuutiot tai juustokuutiot.

1446. Saippuanvalmistus.
3 kg jäterasvoja, 400 g lipeäkiveä,
10 l vettä, 2 dl suolaa.
Rasva ja puolet vedestä pannaan kiehumään. Kun rasva on melkein sulanut, pannaan puolet lipeäkiveä ja puolen tunnin kuluttua toinen puoli. Seos saa kiehua, kunnes se juoksettuu. Silloin lisätään suola ja loput vedestä ja liemi saa vielä kerran kiehahtaa, siivilöidään ja pannaan jäähtymään. Kun se on hyytynyt, leikataan se kappaleiksi ja pannaan kuivumaan.
Huom.! Lipeäkivi on säilytettävä niin, etteivät lapset saa sitä käsiinsä, koska se polttaa pahasti sisälmykset.

SUURHUMMEREILLE MAKSETTAVAT palkkiot aiheuttivat ymmärrettävästi melkoisesti päänvaivaa 1990-luvun alkuvuosien laman aikoihin. Tuolloin pidetystä Hummeripoikien ideariihestä on peräisin *puolipalkkioksi* kutsuttu käytäntö: kun Suurhummerin kanssa sovittiin keikasta, mainittiin ohimennen, ettei tällä kertaa pystytä maksamaan puolipalkkiota enempää. Kotimatalla sitten muistutettiin vanhasta suomalaisesta

totuudesta, jonka mukaan puhtaus on puoli ruokaa. Mikä sen riemukkaampaa hikisen keikan jälkeen onkaan, kuin käydä kotona saunassa ja pestä itsensä ihka aidolla palasella laulamalla ansaittua hyväntuoksuista *hummerisaippuaa*! Kaikkien lukijoiden iloksi - ja kun joulukin on kohta ovella - julkaisemme ohessa alkuperäisen ja salaisen hummerisaippuan (*HUMKKI1446*) reseptin.

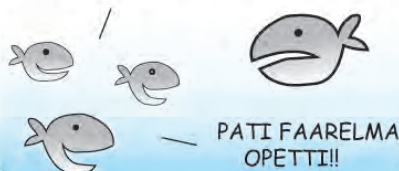
PROJEKTIN NUOTIT HUKASSA? (ANNA ASIANTUNTIJAN AUTTAA)

www.ramboll.fi



teisti & tokko

OPITTIIN TAAS UUSIA
LAULUJA MUSATUNNILLA!



PATI FAARELMA
OPETTI!!

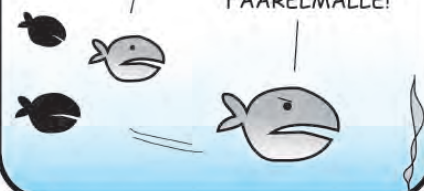
"EI OLE MULLA NIIN ISO
KUIN OLI ISÄLLÄNI..."



"... MUTTA TOIMEEN OLEN
TULLUT TÄLLÄ RYSÄLLÄNI..."

MITÄ NYT,
EMOKALA?

TULI ASIAA
FAARELMALLE!




© I. Aaltonen -14

1

HUMMERIPOJAT
LASIN ÄÄRESSÄ

MALJAT TAAS TÄYTYY
TULE JO TARJOILMAI
VIINÄEN VIRSI
HIMASEN JUOMALAUU




SULASOL
S 315

2

HUMMERIPOIKIEN
KAUNEIMMAT
SERENADIT

LASINKUULTAVA
LAULU
UNDER HIMLEN SÄ
BLÅ OCH SKÖN
UNIPRINCESSA



SULASOL
S 316

3

HUMMERIPOJAT
LUONNON HELMASSA

RYPÄTKÄÄPÄ JA NAITATTI
MIES JA PÖLÖ
YKSI VARJO - KAKSI POLKUA




SULASOL
S 317

4

HUMMERIPOJAT
URANSA
LAKIPISTEESSÄ

VALOMERKIN JÄLKEEN
HUHTIKUUSSA 1932
EDUSTUSTO VALVOO




SULASOL
S 318

5

HUMMERIPOJAT
MAAILMALLA

TARRAGONA!
PYHÄ PAIKKA
ONNETON ORANKI

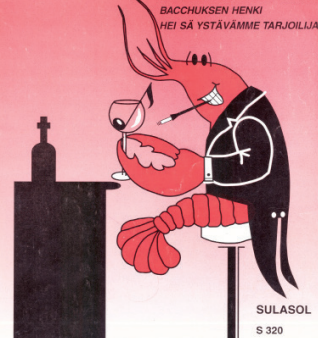


SULASOL
S 319

6

HUMMERIPOJAT
BAARITISKILLÄ

PILOMATEMATIKKO MANNINEN
BACCHUKSEN HENKI
HEI SÄ YSTÄVÄMME TARJOILJIA




SULASOL
S 320

7

HUMMERIPOIKIEN
JOULU

MAAILMA JÄÄKUKIEN TAKANA
REPOLAN KETUNPOIKIEN JOULU
MEIDÄN FIRMAN PIKKUJOULU



SULASOL
S 321

8

HUMMERIPOJAT
HERKKÄNÄ

VIISITOISTA-
VUOTIAANA
HETKET JOITA
EI SAA OLLA
OLLUTKAAN
ILTATUNNELMA




SULASOL
S 348

9

AIKA ETNINEN EI
KOSKAAN ENÄÄ PALAA,
HUMMERIPOJAT!

NEEKERH-IDYLLI
MA ORI OON
VIIMEISEN INKAN
KIROUS



SULASOL
S 349

10

RIKOS EI KANNATA,
HUMMERIPOJAT!

MURTO
EREHITÄSIIN
MIKKITESTI
DISNEY-
WORLDISSA
RÄTSUPOLISI/
KINGIN
VÄÄHTERÄ-
SIRAPPI



SULASOL
S 351

11

KEVÄTTÄ
HUMMERINNASSA

KISSAT KUUTAMOLLA
KEVÄTESIKON KAIPAUS
MEKSIKOLAINEN KUUTAMOYO




SULASOL
S 377

12

HUMMERIPOJAT
OOPPERASSA

TOREADORIN PULMA
TYÖN KUINKAAN AARIA
FALSTAFFIN JUOMALAUU

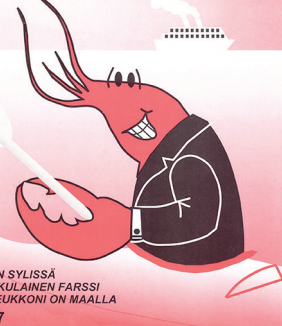


S 453

13

HUMMERIPOJAT
MELO-
DRAMAATTISINA

VEDEN SYLISSÄ
TURKKULAINEN FARSSI
MUN EUKKONI ON MAALLA

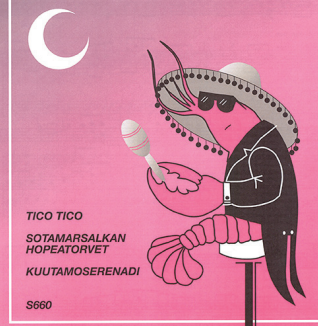


S 507

14

TURPA KIINNI
HUMMERIPOJAT

TICO TICO
SOTAMARSALKAN
HOPEATORVET
KUUTAMOSERENADI

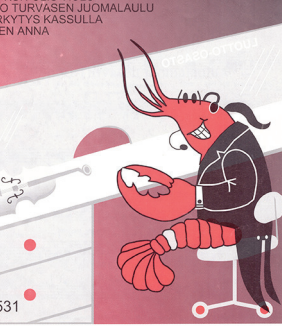


S660

15

HUMMERIPOJAT
VÄÄRINKÄSITYSTEN
VIIDAKOSSA

VOI KUN OLIS VIULU
INTO TURVASIEN JUOMALAUU
JÄRKYTYS KASSULLA
MÄEN ANNA




S 531

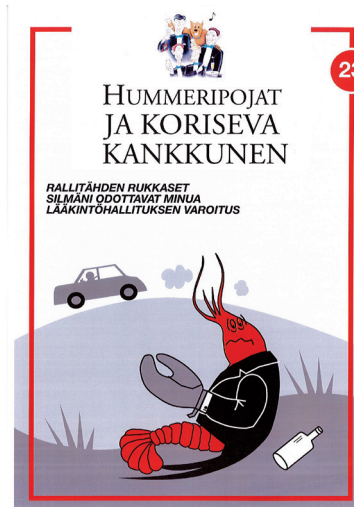
16

HUMMERIPOJAT
ELÄIMELLISTÄ
MENOA

LAIVAROTTA LAITTINEN
METSÄN KEVÄTKEKKULI
ORAVABOOLI

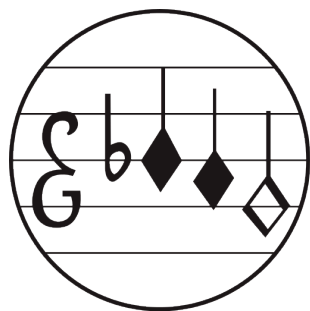


S1612



Sulasol on kustantanut jo 75 hummerilaulua!

HUMMERIPOIKIEN AINUTLAATUINEN lyriikka, omat sävelet ja sovitukset ovat jo vuosikymmeniä olleet suorastaan käsite kuoro- ja kvartettimaailmassa. Suomen Laulajain ja Soittajain Liitto Sulasol ry on alusta saakka pitänyt huolta siitä, että parhaat oivallukset ovat päässeet muidenkin ohjelmistoihin!



SULASOL

Hummeripoika ajautui Pjongjangin-keikalla metrin päähän Kim Un-Jongista!

Tilannekomiikka ja tarkkaan harkittu väärinkäsitys pelastivat taiteilijan.

ILKKA AALTONEN, kuva: JUSSI SEPPÄLÄ

POHJOIS-KOREAN

PITI olla se viimeinen maa, johon maailmanmatkaaja Ilkka Aaltosen "110-vuotiaana vielä oli raahauduttava".

Vaan kuinkas kävikään...?

Vieläkö olet kiinnostunut diktaattoreista? Näillä sanoilla alkoi puhelu, jonka Hummeripoika Ilkka Aaltonen yllättäin sai joulukuussa 2018. Langan toisessa päässä oli Suomi-Valko-Venäjä-seuran puheenjohtaja Jussi Seppälä, joka oli tasan kymmenen vuotta aiemmin järjestänyt Aaltoselle ikimuistaisen Minskin-keikan. Tuolla matkalla tehtäviin kuului mm. punakapinalaulujen esittäminen bussissa, *Belarussia-hymnin* suomentaminen ja sen laulaminen radiossa sekä suolakaivouksessa. Isomilta kommelluksilta vältyttiin - ellei sellaiseksi lasketa sitä, kun nälkäinen presidentti Aljaksandr Lukashenka heittäi suomalaisseurueen ulos valitsemastaan lounasravintolasta.

- Tällä kertaa suuntaamme Pohjois-Koreaan, ja matka toteutuu ensi syksynä. Kiinnostaako? jatkoi Seppälä. Päätin, että kiinnostaa. Jussi lähetti saman tien linkin, jonka takaa avautui maan pyhin ja rakastetuin musiikkikappale, *Mt. Paektu* -hymni.

- Käännä suomeksi, opettele ja varaudu esittämään sitä eri puolilla Kimien valtakuntaa! Tämän ylimalkaisen ohjeistuksen siivittämänä aloin valmistautua elämäni eriskummallisimpaan seikkailuun! Seura hoiti kaikki valmistelut, kontaktit ja byrokratian - ja lokakuussa seisoin reppuineni lentokentällä.



YHDEKSÄN HENGEN delegaatiomme aloitti kaksiviikkoisen ystävyysmatkan maailman suljetuimpaan ja tarkimmin vartioituun dynasevaltioon ristiriitaisissa tunnelmissa. Matkassa oli paitsi uteliaita seikkailijoita, myös tulipunaisia kommunisteja, joiden suurimpana unelmana oli maan legendaarisen perustajan, Kim Il-Sungin erikoisen *juche*-aatteen levittäminen koko maailmaan. Vastaanotto oli lämmin - majoituimme *Koryoon*, Pjongjangin komeimman loistohotelliin ja saimme oppaiksemme kaksi ystävällistä ja kielitaitoista puoluevirkailijaa.

PÄIVÄOHJELMAT OLIVAT tiukasti aikataulutettuja. Saimme tutustua yllättävän korkeatasoisiin kouluihin, sairaaloihin ja Suurten Johtajien kunniaksi pystytettyihin muistomerkkeihin. Pääsimme myös pitkälle maaseutukierrokselle, joka ulottui Japanin-meren rannalle asti. Joka välissä piti laulaa *Mt. Paektu* -hymniä, joko haitarilla tai pianolla säestäen. Erikoisin esitys oli Musiikkiyliopiston suuressa juhlasalissa, jossa kuultiin ensin paikallisten opiskeli-

joiden virtuoosisia suorituksia. Yhtäkkiä laitoksen johtaja kuulutti, että "nyt meillä on ainutlaatuinen tilaisuus kuulla suomalaista pianotaidetta" ja viittilöi meikäläisen lavalle! Vedin hatusta pienen shown, jossa kerroin löytäneeni heidän hymnistään "sibeliaanisia sävyjä" - sotkin vakuudeksi siihen vähän Finlandian sävyjä sekaan.

MATKAN ERIKOISIN kohtaaminen sattui eräänä iltana, kun livistimme Jussin kanssa hotellilta omille teillemme ja päätimme nauttia viskit läheisessä kansanbaarissa. Tarjoilijatyön kaadetua juomat laseihimme tuijotin epäuskoisena hänen rintapielessä olevaa nimikylttiään: "KIM UN-JONG!?" Typy hymähti jotain koreaksi ja poistui takahuoneeseen. Meni hetki, ennen kuin tajusin, ettei tästä ehkä kuitenkaan saa revityksi lehtiotsikoita - maan nykyinen johtajahan on Kim Jong-Un eikä Kim Un-Jong.

Muutoksen huulia!



Kirjoittaja on kemiantekniikan diplomi-insinööri, näytelmäkirjailija ja Kemiran entinen maajohtaja, jolla on 22 vuoden kokemus mm. muura-haishapon finanssimarkkinoista.

"Hummerit pysyvät - miten käy kvartettilaulun?"

MEKSIKOLAISET ARKEOLOGIT ovat äskettäin löytäneet fossiilin, joka todistaa hummerien pysyneen kutakuinkin samanlaisina yli 100 miljoonan vuoden ajan. Alkumummi oli heittänyt veivinsä ja päätyttyä pohjamautaan Amerikan mantereeseen ollessa vielä yhteydessä Afrikkaan. Geologiset kaudet tulevat ja menevät, mutta äyriäiset pysyvät.

Merieläimet ovat useimmiten varsin hiljaista väkeä, poikkeuksiakin toki löytyy. Ihminen, toisin kuin hummeri, on luonut ääniä - musiikkia - oikeastaan koko ajan, kun on tällä pallolla tallustanut. Säestyksen yhtyelaulu *a cappella* on musiikin varhaisimpia muotoja. Teoriani mukaan sen alkujuuret ovat ajalla (kenties vuonna 2,000,021 EAA), jolloin alkuihmiset keksivät alkaa metsästää porukalla. Samaan aikaan siis perustettiin ensimmäiset metsästyseurat. Tätä ennen oli kerälly syötävää ja möllystä lähinnä yksin tai korkeintaan perhepiirissä. Onnistuneen (tai toisinaan myös epäonnistuneen) mammuttijahtin jälkeen on varmasti yritetty tehdä vaikutusta vastakkaiseen (tai muuhun kiinnostavaan) sukupuoleen, kilpailijoihin tai sen aikaisiin jumaliin äänitelemällä kiivaasti ja yhtä aikaa. Metsästävän ryhmän koko vaihteli, mutta käsitykseni mukaan tapahtumien raportointi, joka usein tapahtui kohokohtia värittäen ja liioitellen, annettiin tavallisesti noin neljän esiintymishaluisimman uroon tehtäväksi.

Vuosituhanien varrella yhtyelaulu on vauhdittanut ja viihdyttänyt myös sotaretkiä ynnä muita kirkollisia toimituksia. Auktoriteeteille pokkaamaton yleisön hurmaaminen ja valtaapitävilleirivaihto tuli kvartettien päätehtäväksi viimeistään 1400-luvulla, nykyisen maallisemman yliopistolaitoksen kehittyessä. Neliääninen kvartettilaulu kehittyi gregoriaanisen kirkkolaulun pohjalta. Joku äkkäsi, ettei kaikkien välttämättä tarvinnutkaan laulaa samaa säveltä (porukassa pysyi, vaikka ei aina sävelessä pysyntykään). Keskiajan lopulla oikeat kvartetit madrigaaleineen alkoivat olla jo listojen kärjessä.

NYT, HÖLYNPÖLYN laskeuduttua, voin siirtyä tarkastelemaan kvartettilaulun kokemia ja sitä uhkaavia muutoksia.

Poliittiset ja aatemaailman muutokset. Oman porukan puolta on pidetty kautta aikojen (vrt. artikkelin alkuosassa mainitut metsästyseurat), mutta vasta kansallisvaltioiden synty keskiajalta alkaen siivitti kvartetit myös isänmaallisen paatoksen tulkeiksi. Kvartettilaulu on käytetty propagandistisena aseena poliittisen kentän kaikilla laidoilla, joskus niiden ulkopuolellakin. Tämän poliittisen suuntauksen vastapainona on aina ollut tarve puhua ja laulaa pienen ihmisen puolesta. Yhä uudet sukupolvet ovat halunneet hurmata kohdeyleisönsä. Rahasta tai pelkästä riemusta. Ja vallanpitäjiä - riippumatta näiden suuntauksesta tai jyrkkyydestä - on aina ollut hyvä hieman piikitellä. Ei siis mitään uutta auringon alla.

Teknologinen muutos on ollut ripeää höyrykoneen, lennättimen ja polkupyörän keksimisen jälkeen. Kvartettilaulun tarkoitukseen ja kohderyhmiin ei vempainten kehitys ole vaikuttanut. Koko maailman tietoverkottuessa on kvartettilaulajien kuitenkin varauduttava suuriin muutoksiin: kohderyhmän voi nykyään tavoittaa muutoinkin kuin fyysisesti. Ennen vanhaan koh-

deryhmät tavoitettiin joko jalkaparikassa tai vankkuri-kyydillä. Tekoöly (käytettävä jos oma loppuu) ja lisätyn todellisuuden sovellukset tulevat altistamaan kvartetit ennen kokemattomalle kilpailulle. Fyysinen tai ainakin katsekontakti on edelleen perinteisen kvartettilaulun ylivoimainen valttikortti - mutta kuinka kauan?

Ilmastomuutos uhkaa oikeita hummereita enemmän kuin kvartettilaulua. Merenpinta tulee nousemaan sen verran verkkaisesti, että kvartetit ehtivät kavuta estradille tai muulle korokkeelle. Mutta vakavasti: luontokato tulee köyhdyttämään eliöstöä, hummeritkin ovat ennemmin tai myöhemmin uhan alla. Ilmaston muuttuminen ja sään ääri-ilmiöt tulevat piinaamaan muitakin kuin kvartettilaulajia. Näistä en keksi tähän mitään huvittavaa kirjoitettavaa. Onneksi tiedämme, että ihminen voi muuttua ja ihmisiin voi vaikuttaa, laulamallakin.

Epidemiologiset muutokset liittyvät luonnon - tässä vallitsevassa tapauksessa virusten - uskomattomaan muuntumiskykyyn. Hummereiden selviytyminen, kuten artikkelin alussa on selitetty, perustuu taas vanhaan hyväksi koettuun konseptiin. Tällä hetkellä kvartetit joutuvat esiintyessään sopeutumaan hygieniaoheisiin. Laulaminen ja koko esiintyminen vaikeutuu kasvomaskia käytettäessä, mutta taitava kvartetti osaa kääntää senkin kenties edukseen. Käsisidesillä ei ole vaikutusta kvartettitoimintaan, ellei sitä nautita ennen esiintymistä liian suurina määrinä. Kahden metrin turvaetäisyys ei haittaa itse laulusuoritusta, mutta esiintymisen jälkeinen ns. *singahdusvaihe*, tenorin hillitty ja kunnioittava poskisuudelma serenadin kohteelle, on valitettavasti jätettävä odottamaan alhaisempia tarttuvuuslukuja ja selkeästi vapauttavampaa THL:n ja ministeriöiden ohjeistusta. Kvartettilaulajan on parasta yhdistää hummerin ja viruksen strategiat: kehittää vanhaan hyvään reseptiin lakkaamatta uusia variantteja.

Henkisen ilmapiirin muutokset ovat olleet viime vuosina nopeita. 2020-luvulla ei useinkaan voi eikä ainakaan saisi laulaa kaikkea sitä, mikä viihdytti vielä 2010-luvulla. Onko tämä hyvä vai huono asia? Vaikkea sanoa. Eräänä syynä nopeisiin muutoksiin on käsittelemättömät mittasuhteet saanut sosiaalinen media. Parhaimmillaan se edistää tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta, pahimmillaan lisää vastakkainasettelua ja vahingoittaa yksilöitä ja yksilöllisyyttä. Kuinka moni kvartetti joutuu pelkäämään Tiernapoika-valokuvien murjaaneineen tuloa julkisuuteen? Kvartettilaulajan on siis asennoiduttava työhönsä eri tavalla kuin ennen. Laulujen aihepiirin ja tekstien valinta on usein nuoralla kävelyä. Kohderyhmän suuntautumisvaihtoehdot eivät välttämättä ole selvillä ennen keikan alkua, mikä voi johtaa parhaimmillaan koomisiin, pahimmillaan traagisiin seurauksiin. Entä tuo edellä mainittu singahdus? Tässäkin suhteessa pelkkä hummerin selviytymisstrategia - samaan tyyliin kuin aina ennen - ei ehkä aina toimi.

HUMMERI, KUTEN kvartettilaulu, elää ja voi hyvin. (Vanhin tunnettu hummeri George oli arviolta 140-vuotias kun se v. 2008 vapautettiin takaisin mereen). Hummeripojat on saavuttanut 35 vuoden iän ja voidaan jälleen kerran uudistuneena vapauttaa takaisin luontoon, elämään hummeripoikien elämää.

**Alustavien
laskelmiemme mukaan
täytätte tänä vuonna
pyöreitä.**

**ONNEA,
HUMMERIPOJAT!!!**

JR-Laskenta Oy

Messutuotanto Boogeyman Oy

Rakennuspalvelu AA-Sirius Oy

"Pikkujoulut eduskunnassa" syntyi parissa tunnissa!

Huippunopeus ja joustavuus ovat Hummeripoikien ehdoton vahvuus tämän päivän striimaus-vouhotuksen keskellä. MARI KOPPINEN, kuva: HS / TOIMITUS



Kun perussuomalaisten kansanedustaja Teuvo Hakkarainen päätti suudella kokoomuksen Veera Ruohoa, hän ei taatusti tullut ajatelleeksi, että tapaus päättyi alta aikayksikön Hummeripoikien ohjelmistoon! Tapaus sattui neljä vuotta Arkadianmäen pikkujouluissa, ja Helsingin Sanomien toimittaja Mari Koppinen päätti tehdä siitä jutun heti tuoreeltaan. Ilkka Aaltonen provosoiti haasteesta välittömästi - hän sävelsi ja sanoitti uuden teoksen puolessa tunnissa! Seuraavana päivänä Hummeripojat kävi HS:n toimituksessa laulamassa kappaleen videolle - ja julki se saatiin vielä samana iltana.



Kulttuuri

Kvartetti tarttui HS:n toimittajan haasteeseen ja teki joululaulun eduskunnan pikkujouluista – Sanoissa kaikki paavot puhuvat päällekkäin, boolia nautitaan ja Herra Hakkarainenkin seikkailee

Hummeripojat-teepparikkvartetti ei paljasta, mitä sanoilla on ajettu takaa. Vastuu jätetään kuulijalle.

Mari Koppinen HS

22.12.2017 16:29

KIRJOITIN keskiviikon Helsingin Sanomiin kolumnin, jossa penäsin Suomeen ajankohtaisempia joululauluja. Inspiraationa kirjoitukselle toimi **M. A. Nummisen** ja kumppaneiden levy *Joulupukin juhanmusyö* vuodelta 1971, jossa jouluinstituutiota räimitään oikein isän kädestä.

Heitin musiikintekijöille syötiksi valmiin aiheenkin: pikkujoulut eduskunnassa

valmis teksti löytyy tämän lehden sivulta 27

ja itse esitys verkosta: <https://www.youtube.com/watch?v=EAsUcyQyID4>

Hummeripojat 35 v.

Ostroboťnia 2.10.2021

Arkea vaan

(kantaesitys)

Belarussia-hymni

(Suomen kantaesitys)

Caprin sininen unelma

(kantaesitys)

Kannibaalikansa

(kantaesitys)

Timo Soinin juomalaulu

Missä maa ja taivas kohtaa

[solisti: Pasi Saarelma]

(kantaesitys)

Naisen paras ikä

[solisti: Pasi Saarelma]

(kantaesitys)

Pikkujoulut eduskunnassa

Porkkala-valssi

Tuhatta ja sataa

[solisti: Kirsi Parta]

(kantaesitys)

Kaikki nukkuvat koska on yö

(kantaesitys)



6-16

www.BUSMO.fi

BUSMO

0400 488 908



Kirsi Parta



Pasi Saarelma



Jaa mää vai?

juontaja: Markku Heikkilä

Menu:

*tilligraavattua kotimaista kirjolohta
+ jääfenkolia, tuoreperunasalaattia*

*naudan sisäfileetä, punaviinikastiketta,
+ kauden vihanneksia, valkosipuliperunaa*

pannacotta + uuniomenahillo

Tuulliasentie
Vindrutevägen



HUMMERIPOJAT®

Arkea vaan

(säv. Matti Siitonen / san. Rauli Nordberg)

Väitetään, voi rakkaus arkeen kuolla
– auringossa vain elää se voi?
Mutta kadun varjoisalla puolla
laulu usein kauniimpänä soi.

Väitetään, ei rakkaus siellä kestä,
missä arki väijyy huolineen.
Mutta jos se löytyy sydäimestä,
ei se kaadu ensi sateeseen.

Kanssasi jaan arkea vaan –
juuri siihen rakkautta tarvitaan.
Arkea vaan kun kanssasi sun
jakaa voi, saa siitä seikkailun!

Väitetään, voi seitsemän vain vuotta
intohimo kestää kerrallaan?
Mutta miksi pohdiskella suotta,
mitä huomina tuo tullessaan?

Onni asuu pikkuasioissa
– hellä sana, kenties yksi vaan?
Tuoksu taikka kosketukset, joissa
arjessakin on tuntu sunnuntain?

Kanssasi jaan arkea vaan –
juuri siinä rakkautta punnitaan.
Arkea vaan, ja siltikään pois
yhtä hetkeä en antaa vois!

Belarussia-hymni

(säv. A. Pahmutova / san. N. Dobronravov
suom. sanat Ilkka Aaltonen)

Yllä koivikkojen
lentää haikara valkoinen.
Siipeins' suojassa saa
elää untansa toivomme maa.
Ja taivaan liekkien
värein lippumme uljaana loistaa,
taka miespolvien
aatettaan, unelmaa aina toistaa.

Nuoruuteni maa, Belarussia,
partisaanein maa muistot tallentaa.
Partisaanein maa laulun uuden saa,
nuoruuteni maa, Belarussia.

Pilvet kun punertuu,
usvaan heijastuu kalpea kuu.
Mennyt unhoitu ei,
yhteen kohtalo kansamme vei.
Vaun vuotten hurmeisten
jälki rinnassa tuskana viiltää,
Hatynin lapsien
silmit nään, kyyneltään vielä kiiltää.

Nuoruuteni maa...

Tuntee rakkauden
yhä haikara valkoinen,
allaan hallava suo
enää verta ei veljien juo.
Se nousee korkeuteen,
mikään lentoaan estää ei saata,
siivillään suojellen
isien rakkaiden kotimaata.

Nuoruuteni maa...

Caprin sininen unelma

(Armando Fragna / Enzo Bonagura, suom. Heli Naskali)

Niin saavuun saarelle Caprin,
siniseen unelmaan,
meren tuudittamaan.
Niin ruusuvooteella Caprin
onni on rakastaa,
autuas nukahtaa.

Joka aamuun
meri turkoosinsäihkettä antaa,
pilvet huoleni kauaksi kantaa.
Alla kuun aallot kuiskailujaan
taas tuovat rantaan.

Niin saavuun saarelle Caprin
– siniseen unelmaan
unohdun kokonaan.

Korallein houkutellessa
alas auringonläikkeen tie
veteen viileään ja tummaan
värein ihmeellisin mua vie.

Joka aamuun...

Niin saavuun saarelle Caprin
– siniseen unelmaan
unohdun kokonaan.

Saavuun saarelle Caprin
– unohdun kokonaan...

Kannibaalikansa

(säv. & san. Ilkka Aaltonen)

Nam nam, nami nami nam nam nam...

Kaukana kuumassa Borneossa,
syvällä saaren viidakossa
riutui suudessa ahdingossa
kannibaalikansa!

Kuningas bambuolissaan
jupisi kovasti huolissaan:
– *Alamaiseni kuplia suolissaan
jo syövät toisiansa!*
*Jos meno täällä jatkuu tällaisena,
ja syntyvyys pysyy alhaisena,
on meitä ensi satokautena
enää jäljellä sata ja risat!*

Sitten kunkku sai idean,
mielestänsä tosi mahtavan:
– *Järkkäänpä hauskan tapahtuman!*
Vaikka... EUKONKANTOKISAT!

Hän luokseen kutsutti huvimestarin,
tälle tilanteen selosti juurin ja perin:
– *Kansani täytyy edes vähin erin
saada mässäily mielestään!*

Koitti vihdoon kilpailun hetki:
– *Tämä ei sitten ole mikään eväsretki!*
nauratti pareja sivummalla netki,
jotka syljeskeli karvoja kielestään.

Mutta tuomari keskeytti kisan sen
heti jälkeen starttivihellyksen
– kantaja hennommanpuoleinen
siellä suutansa lämpimään vereen jo sottaa!

Musta poika kummasteli syytä juryn vainoon,
viittasi surkeana siipen elopainoon.
Kuninkaalle selitti hän tyylinsä kainoon:
– *H-herra tuomari...*
syöhän tämän ennen kuin selkäänsä ottaa!

Nam nam, nami nami nam nam nam...

NJAM!

Timo Soinin juomalaulu

(säv. & san. Ilkka Aaltonen)

Timo Soini,
mikä on kantanne
aborttilakimme suhteen?
– *Haluan pitää elämää pyhänä.*

No, Timo Soini,
miks' raveissa vietitte
sunnuntain iltapuhteen?
– *Haluan pitää elämää pyhänäkin!*

Missä maa ja taivas kohtaa

(Ulf Lundell / suom. Ilkka Aaltonen)

Missä maa ja taivas kohtaa,
siellä viihdyn parhaiten.
Siellä sielu levon löytää,
kaipaa kaupunkiin mä en.
Missä maa ja taivas kohtaa
ja tuulet puissa soi,
siellä keijut kevään tanssivat
ja kiurut karkeloi.

Kun astun aamuun kasteiseen
ja hiljaisuutta kuuntelen,
annan katseen sineen lennähtää,
tunnen mielentyyneyden.
Täällä maa ja taivas kohtaa
– täällä viihdyn parhaiten.

Missä maa ja meri kohtaa,
siellä viihdyn minäkin.
Missä vaahtopäät lyö rantaan,
siinä kuulen musiikin.
Missä maa ja meri kohtaa
– aina niin se ollut on –
rauha rikkumaton vallitsee,
luonto määrää kohtalon.

Maun leppä antaa ahveneen
ja snapsiin heinä maarian.
Jos osaisin, niin laulaisin
mä niille aarian!
Täällä maa ja meri kohtaa
– täällä viihdyn minäkin.

Missä sielu valon kohtaa,
sisäisen ja ulkoisen,
sopuoinnun ympärilleen voi
myös luoda ihminen.
Missä sielu valon kohtaa,
aika pysähtyä saa.
Silloin hetki yksinkertainen
pois arjen kuljettaa.

Taas astun aamuun kasteiseen
ja hiljaisuutta kuuntelen.
Enempää en toivo – taivas on
tää mun maanpäällinen!

Täällä sielu valon kohtaa
sisäisen ja ulkoisen.

Missä maa ja taivas kohtaa,
siellä viihdyn parhaiten.

Naisen paras ikä

(säv. & san. Ilkka Aaltonen)

Kun tasavuotia täytit taas, kulta,
teit mulle vaikean kysymyksen.
En sitä oottanut olis mä sulta,
ja siksi ohittaa yritin sen.

– *Sä vielä pidätkö minusta, armain,
vieläkö katseeni sut sytyttää?
Vai joko viilentää tukkani harmain
hehkun lempemme liedestä tää?*

Mä tiesin, vastasin niin taikka näin,
ei tästä hetkestä helppoa tuu.
Sä minut ymmärrät taas väärin päin,
ja sanat toisiinsa sotkeutuu.

”Ei naisen ikään voi viitata ääneen!”
– tuo vanha viisaus päässäni soi.
Jo taakse kukkeimman nuoruuden jääneen
tiesin, vaikkei niin sanoa voi.

Sun kanssa astelin leinikkilehtoon,
kätes pehmeä mun kädessäin.
Käki kukkui, ja tullessa ehtoon
tunteet entiset silmistäs näin.

Mä nimes koivuun uudelleen vuolin
ja olin valmis nyt vastaamaan:
– *Keski-ian molemmiin puolin
nainen on parhaimmillaan!*

Kuunvalon loisteessa sain sulta suukon,
ja poskellas näin kyyneleen.
Tuskin kauniimpaa mikään muu on
– metsän aistin myös hiljenneen.

Sun kanssa astelin leinikkilehtoon,
kätes pehmeä mun kädessäin.
Käki kukkui, ja tullessa ehtoon
tunteet entiset silmistäs näin.

Mä nimes koivuun uudelleen vuolin...

Pikkujoulut eduskunnassa

(säv. & san. Ilkka Aaltonen)

Ilta marraskuinen yöksi ennättää,
Helsingissä kylmä on, ja räntää sataa.
Oppositioon ei tänään kukaan jää,
on pönttö täysi: tasan kaksisataa!

Takaa potka poistettu on sian,
herkut muutkin taas on pöytiin mätetty.
Takaa votka sen: on arka pian
puheenaihe Suureen saliin jätetty.
On pikkujoulut jälleen mäellä Arkadian!

Boolimaljaan niin suureen ja soikeaan
luottaa edustajat, kaikki assaritkin.
Kerran vuodessa tunnelmaan oikeaan
myöntää pyrkivänsä vihervassaritkin!

Puhemiehen puhetulva taukoaa,
äänessä on kaikki paavot yhtä aikaa.
Joku nuija silti jossain heilahtaa
– rajuilmassa on konsensuksen taikaa!

Takaa potka poistettu on sian...

Boolimaljaan niin suureen ja soikeaan...

Jo Kaunis Veera muinoin sanoi ”kammaa ei”
– aatteen värin kertoi kynsilakka kai sen?
Uuden kuvakirjan pukki hälle vei
kera väsähtäneen herra Hakkaraisen.

Takaa potka poistettu on sian...

Porkkala-valssi

(säv. Ilkka Aaltonen / san. Ilkka Aaltonen & Heli Naskali)

Aallot lyö rantaan – kuuletko sen?
Levoton laulu on laineiden.
Täytyykö täältä lähteä näin?
Mitä on meillä edessä päin?

Unta ei olleet uutiset nuo,
huomenen harmaan kohtalo tuo.
Aallot lyö rantaan – kuuletko sen?
Porkkalan rantaan kuin huokaisten.

Tummuu lahtien suut,
hiljaa itkevät puut.
Tuuli kaisloissa soi,
haave vain on aamunkoi.

Maisemaa katson niin rauhaisaa,
tuttua pihaa, sen pihlajaa.
Jokaisen kiven sammaleisen
näen kuin kerran ensimmäisen.

Maininki rantaan raskaasti lyö,
raskas on jättää elämäntyö,
kylmilleen koti, tyhjiksi haat,
vaalijaa vaille isien maat.

Tummuu lahtien suut...

Syksyinen ilta kun hämärtää,
valoja ilman ikkunat jää.
Maininki rantaan raskaasti lyö,
Porkkalan ylle laskeutuu yö.

Tuhatta ja sataa

(säv. & san. Ilkka Aaltonen)

Nyt sataa... sataa... sataa...
Taas sataa,
laulaa sydämeni tuhatta ja sataa!

Nyt sataa... sataa... sataa...
Taas sataa, kaipaa sydämeni niin!

Siitä vuosia jo on,
kun kerran kanssa katsoin tähtiin
– sunnuntainen ilta oli sees.
Polku yhteinen tuo varmaan
silloin edessämme nähtiin?
Tieni kirkkaan löysin sydämees.

Nupullaan niin tuona yönä
vaikka oli rakkautemme,
kokenut en ole kauniimpaa.
Silloin lupasimme:
koskaan toisistamme luovu emme,
tähdet sen vain saivat todistaa!

Mut maanantaina tummui taivas,
koko päivän vettä satoi niin.
Ja illalla, kun lähti laivas...
Voi, Luoja... kuinka suudeltiin!

En tiennyt, etten enää saisi
koskaan nähdä sua uudestaan,
ja ettei aika parantaisi
tätä haavaa umpeen milloinkaan!

Nyt sataa... sataa... sataa...
Taas sataa, kaipaa sydämeni niin!

Siitä lähtien,
kun putoavan tunnen pisarankin,
muistosi sun pintaan kohoaa.
Tihkusade hellä lyödä voi
kuin ukkosmyrsky rankin,
tuijotan vain tummaa ulappaa.

Koskaan pois sua päästänyt en ois,
vaan taivas päätti toisin,
itkee askeleeni alla musta maa.
Vielä tuhatsataa kertaa
syyliin sulkenut sun oisin
– sadepilviltä en vastausta saa.

Silloin maanantaina tummui taivas,
koko päivän vettä satoi niin.
Ja illalla, kun lähti laivas...
Voi, Luoja... kuinka suudeltiin!

Veneet toiset keinuu laiturissa,
lokinpoika huutaa äitiään.
Läikähtää niin jossain sisuksissa,
lähestyvän kun uuden maston nään.

En tiennyt, että viime kerran
silmiis' silloin katsoa mä sain,
ja että pienen hetken verran
kestää sai kaunis uni vain.

Kaikki nukkuvat koska on yö

(G. Riedel / A. Lindgren, suom. Ilkka Aaltonen & Heli Naskali)

Nyt, mettääinen, aika on unien,
silmäsi sulje, kehto kun keinahtaa.

Myös eläinvauvat,
puput ja hauvat
kaikki jo nukkuvat, koska on yö
– myyrältäkin jo on loppunut työ.

Metsät ja kunnaat, niityt ja kukkamaat,
linnut ja lumpeet käyvät myös nukkumaan.

Siilit ja possut
saavat yötossut.
Kaikki jo nukkuvat, koska on yö
– myyrältäkin jo on loppunut työ.



Kirjaimet sekaisin

Mitkä legendaariset Hummeri-laulut sisältyvät näihin vihjeisiin?

MAAILMAN PIENIN KONTTIMOKA

Vihje: Kustavissa?

NENÄMANA

Vihje: Uskon asia?

SIIVUINASI TOIVOTTAVAA

Vihje: Teinien touhuja?

Tekijä: Elina Tonkkala

Piilosanat

A	S	E	I	M	O	N	I	E	R
P	S	K	M	E	E	Y	N	A	E
P	A	P	I	R	K	U	D	K	K
M	I	R	A	I	A	S	I	N	K
I	N	O	S	S	M	S	E	A	A
T	I	F	A	S	S	A	T	P	S
I	K	F	M	U	R	T	S	I	E
V	K	A	L	J	A	A	A	T	P
E	E	R	L	S	P	M	M	T	U
E	D	R	I	I	O	H	U	O	T
S	N	U	P	V	T	A	U	R	T
A	I	R	O	I	E	T	P	U	N
M	T	H	E	K	A	T	N	P	O
L	S	O	A	V	S	E	A	U	T
A	K	I	R	O	T	S	A	P	J

KUTSUMANIMELLÄ ON VÄLIÄ.

Etsi 30 Suurhummeria!

Hummeripoikien stuntmanien piilossa olevat lempinimet voivat olla vaakasuorassa vasemmalta oikealle tai oikealta vasemmalle tai ylhäältä alaspäin tai alhaalta ylöspäin – tai vinosti ylhäältä alaspäin tai alhaalta ylöspäin.

Vastaukset sivulla 45.

n. 10 kysymystä

USKO KYLMÄNEN Vastaukset sivulla 45.

1 HUMMERIPOJAT OVAT SERENADIN PÄÄTTEEKSI SUUDELLEET MM.

- A) Kylli-tätiä
- B) Paula Koivuniemeä
- C) Prinsessa Victoriaa

2 HUMMERIPOJAT ON ESIINTYNYT

- A) Smolnassa
- B) Kultarannassa
- C) Presidentinlinnassa

3 KVARTETIN ENITEN ESITTÄMÄ SERENADI ON

- A) Kissankello
- B) Lasinkuultava laulu
- C) Under himlen så blå och skön

4 MILLÄ LAULULLA KOETELTIIN PRESIDENTTI GEORGE W. BUSHIN JA SUURLÄHETILÄS JUKKA VALTASAAREN HUUMORINTAJUA WASHINGTONISSA -04?

- A) Only W
- B) George on my mind
- C) Skippy the Bush kangaroo

5 MITÄ LAULUA TOIVOTAAN LÄHES KAIKILLA HUMMERIKEIKOILLA?

- A) Mäen Anna
- B) Mäen Emmi
- C) Sinnemäen Anna

6 MILLENNIUM-PALKINNON SAI -06 SINISEN LED-VALON KEKSIJÄ SHUJI NAKAMURA. HÄNELLE LAULETTIIN

- A) Blue blue my world is blue
- B) Led it be
- C) Sinister purpose

7 KVARTETTI ESIINTYI -95 SUOSITUSSA "HYVÄT HERRAT" -OHJELMASSA. MITEN KANSANEDUSTAJA E.J. TENNILÄ TOIMITTI POJAT VAATTEET YLLÄ KAUPPANEUVOS PAUKUN UIMA-ALTAASEEN?

- A) tönäisemällä
- B) käskemällä
- C) puhaltamalla

8 HUMMERIT OVAT ESITTÄNEET MARTTI AHTISAARELLE METSÄSSÄ

- A) Sotamarsalkan hopeatorvet
- B) Porilaisten marssin
- C) Metsämiehen juomalaulun

9 HUMMERIPOJAT ON "SEKOITTANUT PAKKAA" MITÄ ERILAISIMMISSA INTERIÖÖREISSÄ. MIKÄ ON KUITENKIN JÄÄNYT VÄLIIN?

- A) Modenan Naiskauneusmessut
- B) Lissabonin maailmannäyttely
- C) Jääkiekon MM-kisat

10 KVARTETTI ON SPONTAANISTI MUSISOINUT MM. NÄIDEN AMMATTIMUUSIKOIDEN KANSSA

- A) Erik Bergman
- B) Heikki Sarmanto
- C) Pekka Kuusisto

11 ULKOMAANKEIKKOJA ON 35 VUODEN AIKANA OLLUT ENITEN

- A) Ruotsissa
- B) Yhdysvalloissa
- C) Valko-Venäjällä

12 MONTAKO KEIKKAA HUMMERIPOJAT ON PARHAIMMILLAAN HOITANUT SAMAN VUOROKAUDEN AIKANA?

- A) 4
- B) 5
- C) 37

Mitä kuuluu Hummeripoikien perustajajäsenille?

Soittokierros kuuluisalla "valkoisella Hummeri-linjalla" paljasti takavuosien sankareiden nykytilan!

ILKKA AALTONEN, kuvat: HUMMERIARKISTO



LAURI KÄRNÄ

- * 1. tenori
- * asuu Olarissa
- * eläköitynyt Nesteeltä 2020
- * Hummeripoikien "isähahmosta" on

vaivihkaa kehittynyt bändin toistaiseksi uskottavin "isöhahmo"!



JUKKA VAARI

- * 1-2. tenori, 1. basso
- * asuu Mankkaalla
- * antaa palaa VTT:llä
- * soittaa toista viulua!



ILKKA AALTONEN

- * 1-2. basso
- * asuu Kurttilassa
- * pyörittää Villa Hummerheimia
- * tekee Guinness-keikkoja sidotuin silmin!



PASI HIMANEN

- * 2. tenori
- * asuu Niittykummussa
- * itsenäinen yrittäjä
- * puutyövirtuoosi!



TIMO RANTA-AHO

- * 1. basso
- * asuu Tikkurilassa
- * jakaa rahaa kehityshankkeisiin Business Finland Oy:ssä
- * vaalii edelleen oikeakielisyyttä!



Jokainen oikea
PAINOMIES
valitsee Plusprintin

plusprint.fi
MIETI ENNEN KUIN PAINAT

**Fiksu ulkoistaa markkinointimateriaalien
ja painotöiden ostot ja kilpailutukset
– kuten Hummeripojat!**

Säästyy rahaa!

Joko alat oppia?

Työ on meille poppia!

"Brandpoppia!"



www.brandpop.fi



Palstalla esitellään autoilijan kohteita, jotka ovat oman pysähdyksen arvoisia. Ja sellainen on Porkkalasta löytyvä arkkitehtoninen klassikkomotelli.

MOTELLI ENTISEN NEUVOSTOLIITON SISÄLLÄ!

Kirkkonummella on majatalo, jossa yhdistyvät hirsibrutalismusi, Stalinin-ajan henki ja Guinness-trubaduuri!

VILJAMI HAAKANA, kuva: HELI NASKALI



- JOS keksitte toivoa sellaista kappaletta, jota en saa soitetuksi, ette maksa show'sta mitään. Muussa tapauksessa tuplahinta! haastaa Villa Hummerheimin isäntä asiakkaitaan. Tällaiseen uhkapeliin ovat jo sadat vieraat tarttuneet - ja poistuneet Porkkalasta muutamaa satata köyhempinä. Ilkka Aaltosen laululistasta löytyy peräti 3333 teosta, jotka mies osaa soittaa sidotuun silmin pianolla, haitarilla ja kitaralla.

HUMMERIPOJAT LAULOI ITSELLEEN KARTANON!

kuva: Hummeripojien arkisto

Eipä tiennyt TOOLin johtoryhmä, mihin joutui, kun koronavuonna 2020 hakeutui Porkkalaan kokoustamaan. Kahden päivän mittaisen seikkailun jälkeen oli kotiinviemisinä aimo annos historiatietoa, teekkarihuumoria ja TOOLille räätälöity ikioma laulukirja!

Mutta annetaanpa Villa Hummerheimin isännän, Ilkka Aaltosen itsensä kertoa...

HUMMERITARINAN ”TODELLA PITKÄN” VERSION TIIVISTELMÄ.

- *HALUATTEKO keskipitkän, todella pitkän vai perusteellisen version tarinastamme?* aloitti Aaltonen.

- *NO tuota... kauankos se ”todella pitkä” kestäisi?* kysyi Jarno Varteva varovaisesti.

- *RIIPPUU vähän loppuaplodien pituudesta.*

- *OTAMME sen! Saa tiivistää... meillä on tiettyjä tulostavoitteitakin tälle päivälle.*

AJANKOHTAISILLA HUUMORILAULUILLA YRITYSTEN HOVINARRIKSI!

HYVÄ! LÄHTEKÄÄMME siis liikkeelle vuodesta 1986, jolloin tapahtui useita dramaattisia asioita: Tshernobyl räjähti, Palme murhattiin, Argentiina voitti jalkapallomestaruuden ”jumalan käsi” -maalilla, Kekkonen kuoli - ja lauluhytye *Hummeripojat* perustettiin! Keskitetään tarkastelemaan tätä viimeistä episodista:

TEEKKARIKUORO DOMINANTE oli elokuun lopulla lähdössä Italiaan viikon mittaiselle kilpailumatkalle. Tälle reissulle perustettiin ns. ”matkakvartetti”, jonka motiivina oli lähinnä viihdyttää itseään naurattamalla paikallisia signorinoja *Gorizia*-nimisen pikkukaupungin yössä. Yhtyeen oli tarkoitus elää vain tuon reissun ajan.

KUINKA OLLAKAAN, puuha osoitautui niin hauskaksi, ettei sitä maltettukaan lopettaa kotiin saavuttuamme, vaan aloimme ottaa vastaan keikkatarjouksia. Yritysmaailma ja varsin pian myös valtiovalta alkoi kiinnostua a cappella-yhtyeestä, jonka tavaramerkkinä oli alusta saakka räätälöidä laulunsa aina kulloisenkin tilaajan ”näköisiksi” - saatoimme laulaa ATK-ohjelmistoista, betoniraudoituksesta tai talousalan ajankohtaisia käänteistä!



kuva: Jenni-Justiina Niemi

Hummeripojat on maailman suurimpia kvartetteja - sen perustana on viisi miestä: Pasi Himanen, Timo Ranta-aho, Jukka Vaari, Lauri Kärnä ja Ilkka Aaltonen.

YHTÄKKIÄ MARKKINAT suorastaan räjähtivät silmillemme! Työtöilauksia satoi ovista ja ikkunoista niin paljon, että jonkun meistä oli uhrattava oma diplomi-insinöörinuransa lauluviikteen alttarille. Meikäläinen äänestettiin siinä vaiheessa porukan ”vähiten insinööriksi”, joten minusta tuli perustamamme osakeyhtiön toimitusjohtaja.

SYKSYLLÄ -91 tuli sitten melko lailla käänteentekevä puhelu:
 - Viinasi liro tässä, terve! Onko teillä huomenillalla mitään erityistä?
 - No... alkaa kuulostaa siltä, että on...
 - Joo! Mun pitäisi esittää lehdistölle tämän maan historian surkein budjetti... ja vähän pelkään, että ne nauraa mulle. Voisitteko tulla laulamaan sen ensimmäisen sivun?
 - Öööh... tuota... totta kai tullaan!
 - Hieno! Faksaa sen sille...

MINULLA OLI siis koko yö aikaa säveltää neljäänistä budjettia! Aamulla faksasin nuotit pojille, ja he opettelivat stemmansa työpäivänsä aikana. Illalla astelimme sitten suoraan lavalle pressin eteen. Ja niillähän oli niin hauskaa, että unohtivat haukkua budjetin! Iirolta tuli tunnustusta:
 - Jesh! Tää meni pojat just niin kuin mä suunnittelin!!

TUON KEIKAN jälkeen alkoi tulla vastaavia haasteita sitä tahtia, että sain sanoa lopulliset hyvästit lupaavasti alkaneelle sähköinsinöörin uralleni. Ja kun kymmenkunta vuotta oli lauleskeltu - takana jo tuhatkunta keikkaa - tuli väistämättä eteen tilanne, ettemme enää millään ehtineet juoda keikkapalkkioita pois. Siinä vaiheessa kysäisin puoliksi leikilläni laulajaveljiltä, olisiko yhteinen kesämökkipaikka mahdollinen ratkaisu. Herrat reagoivat ehdotukseen ”insinöörimäisellä innostuksella”:
 - Noo, ei me nyt vastustetakaan.

TULKITSIN SAANEENI avoimen mandaatin alkaa etsiä merenrantapaikkoja. Katselin pari vuotta tarjontaa Porvoo-Tammisaari-sektorista, mutta tyrkällä oli vain huonoja tai todella huonoja kohteita. Kun keväällä -98 olin jo luopumassa leikistä, osuin sattumoisin Tapiolan Osuuspankkiin jossain rutiiniasioissa.



Porkkalassa, ”entsissä Neuvostoliitossa” sijaitseva Villa Hummerheim tarjoaa ainutlaatuiset puitteet kokouksille ja perhejuhlille. Päävillan olohuoneeseen ja ruokapöydän ympärille mahtuu 18 henkeä.

OIKEASSA PAIKASSA OIKEAAN AIKAAN!

PANKKITISKILLÄ SEISOI vieressäni iäkkäänpuoleinen herrasmies, joka puhutteli naapurivirkailijaa:
 - Ottaisiko pankkinne erään tontin Porkkalasta myyntiin? Se menee ensimmäiselle, joka siitä kuulee... Puutuin yllättyneenä puheeseen:
 - Anteeksi... nyt taisin olla se ensimmäinen? Kuulisin mielelläni lisää...
 - Oletko valmis tekemään nopean ratkaisun? Minulla on kolme kuukautta elinaikaa! täräytti mies.

SE OLI eittämättä siihen astisen elämäni dramaattisin hetki! En keksinyt siihen hätään oikein mitään fiksumaa sanomista - eivätkä pankkineiditkään olleet järin halukkaita puuttumaan puheeseen.

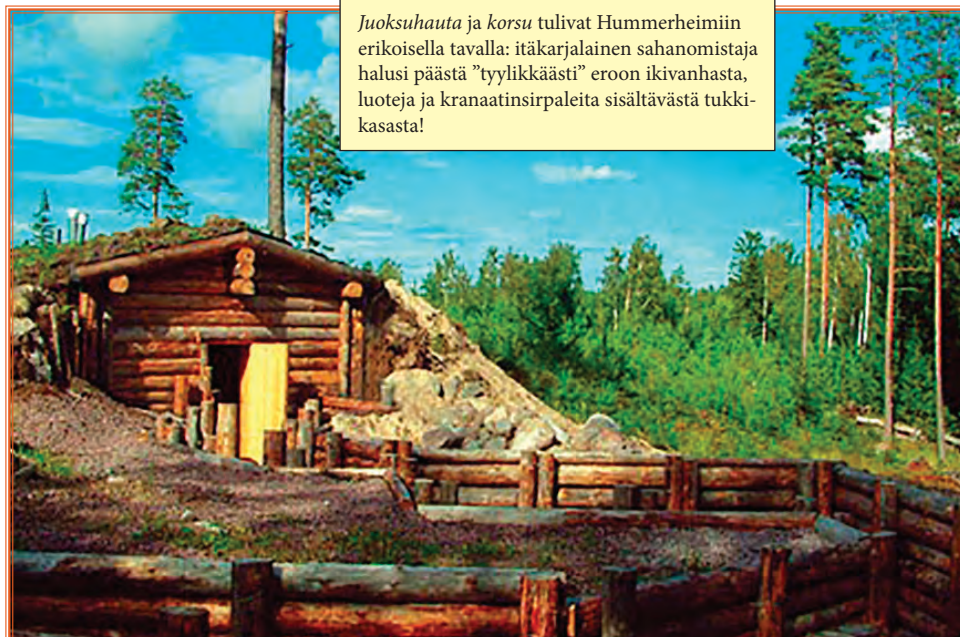
"Oletko valmis tekemään nopean ratkaisun?"

Vanhus keskeytti itse kiusallisen hiljaisuuden:
 - Mitä sinä odotat? Minulla on aina vain vähemmän sitä elinaikaa...

Siihen oli jo pakko vastata joltain:
 - No, voi keho! Mutta... mentäiskö... öh... katsomaan sitä tonttia?
 - Mennään helvetissä!

MATKALLA PORKKALAAN herra jutteli leppoisasti: - Olen elänyt hyvän elämän... 75 vuotta. Mutta nyt se sitten kuulemma päättyy...

Kävin mielessä kuumeisesti läpi ilme- ja repliikkivarastoani - sopivia ei tahtonut millään löytyä.



Juoksuhauta ja korsu tulivat Hummerheimiin erikoisella tavalla: itäkarjalainen sahanomistaja halusi päästä ”tyylikkäästi” eroon ikivanhasta, luoteja ja kranaatinsirpaleita sisältävästä tukki-kasasta!

MIES KERTOI pragmaattiseen tyyliin tulleensa suoraan lääkäriltä pankkiin myymään tonttiaan.
- *Haluan mennä kotiin kahden uutisen kanssa...*

NIPISTELIN ITSEÄNI silloin - ja nipistelen yhä, 20 vuotta myöhemmin. Elämä muuttui kertaheitolla. Koska tontti löytyi näin läheltä pääkaupunkia ja yritysmaailmaa, päätimme luopua alkuperäisestä, perheidemme yhteisestä ”kesämökkiajatuksesta” ja antaakin sinne pystytetty *Villa Hummerheim* kaikkien asiakkaidemme ja ystäviemme kokous- ja juhlapaikaksi.

KÄVIJÖITÄ ON riittänyt keskimäärin sata ryhmää joka vuosi. Valtteinamme ovat sopiva sijainti, Porkkalan miehityshistoria venäläisten rakentamane juoksuhautoineen ja korsuineen sekä

kaksi tilavaa saunaa (savu- ja tavallinen) erilisillä uimarannoillaan. Majoitustilaa on 15:lle.

HUMMERIPOJAT ON tehnyt 1500 keikkaa, mikä tarkoittaa keskimäärin 0,8 esiintymistä joka viikko 35 vuoden ajan. Tällaisen tilausmäärän ovat mahdollistaneet kaksi perusasiaa: emme käytä instrumentteja emmekä äänentoistolaitteita, joten keikan pituus on tavallisesti vain 15 minuuttia. Laulamme tyypillisesti iltatilaisuuden ”kahvi / konjakki -vaiheessa” 4-5 tarkkaan mietittyä ja sanoitettua kappaletta sopivalla huumorilla höystettynä - ja lähdemme kotiin. Emme jää ryypäämään asiakkaiden kanssa... paitsi jos erikseen pyydetään!

TOINEN PÄÄMOTIIVI keikkailun jatkamiselle on ollut se, että aina välillä toimeksiannot vievät sellaistenkin ovien taakse, jonne ei muuten olisi koskaan mitään asiaa. Hummeritaiteesta ovat vuosien varrella nauttineet niin vuorineuvokset, presidentit kuin kuninkaallisetkin. Erikoisin toimeksianto tuli v. 2003 maailman suurimmalta lääketehtaalta, amerikkalaiselta *Eli Lillyltyä*:

- *TULETTE ensi tiistaina aamukoneella Helsingistä Riikaan... ja vaihdatte siellä saman tien toiseen koneeseen ja lennätte takaisin Helsinkiin!*

- *KUULOSTAA helpolta... pitääkö laulaakin joissain vaiheessa?*

- *JUU! Siinä paluulennolla on kaikki Suomen urologit. Ovat olleet kolme päivää Latviassa nauttimassa yhtiömme vieraanvaraisuudesta. Viimeisenä iltana on juhlistettu perusteellisesti ja pitkään. Kun tohtorit sitten aamukrapulaisina hoippuvat koneeseen, he haluavat todennäköisesti nukkua. No... teidän tehtävänne on huolehtia siitä, ettei yksikään lääkäri nuku, sillä laulatte heille koko lennon ajan erektiohäiriölauluja. Ymmärsitkö?*

- *ASIA harvinaisen selvä.*

KYSEESSÄ OLI *Cialis*-lääkkeen - *Viagran* pahimman kilpailijan - Suomen lanseeraus. Se haluttiin tehdä niin, että lääkkeen nimi taa-tusti jäisi mieleen...

TAISI JÄÄDÄ! Lentoemäntien pokka oli pettää moneen otteeseen.



Savusaunassa punaisimmastakin hummerista tulee mustanpuhuva!



LOPPUAPLODIT OLIVAT onneksi kohtuulliset, joten aikaa jäi vielä kajakkiretkelle. Meloimme ”Algoth Niskan kivellet”, joka on saanut nimensä siitä, että tämä kuului salakuljettaja (ja iskelmälaulaja Dannyn vaari!) onnistui kieltolain aikana pari kertaa harhauttamaan tulliveneet samalle karille!

OTIMME HERRAN muistoksi pirturyypyt, minkä jälkeen TOOLin johtoryhmä pääsi jatkamaan pahoin kesken jäänyttä kehityskeskustelua.

"Kalun kuolleen silloin näin..."

ELI LILLY / "Cialis" 2003



Kun **TOOLi** fäyffää seitkytviis, kaikki juhlimaan heti siis!
Maisterit ja lehtorit, naama samppanjaan, myös rehtorit...



Ilkka on ideoinut laulukirjan yli 300 yritykselle tai yhteisölle. TOOLin kirja korkataan yhdistyksen 75-vuotisjuhliissa joulukuussa 2021.

kuva: Liisa Kosonen



Havusaunan laituri on hummerinsaksen muotoinen.



***Poraa en
lemmen
tähden...***



**KONEISTUSRATKAISUJA
VAATIVIIN OLOSUHTEISIIN
JO YLI 75 VUOTTA!**



KONETEHDAS

Konetehdas K&K Oy
Takkakuja 1 00370 HKI
www.konetehdas.fi



Panula kävi koeponnistamassa Hummerheimin halkovajan!

"On teillä arvovaltaiset suositelijat!" ILKKA AALTONEN, kuva: ERIK UDDSTRÖM

Saaterin komiaa!! pääsi 90-vuotiaan maestron suusta jo ennen kuin hän oli ehtinyt kunnolla ulos autosta Villa Hummerheimin päärakennuksen edessä. Toimitusjohtaja Ilkka Aaltonen on sukujuuriltaan sen verran eteläpohjalainen itsekin, että ymmärsi välittömästi voimakkaan ilmaisun tarkoittavan jotain positiivista. Säveltäjäprofessori Jorma Panula oli tyttärensä Terhin mukaan jo pitkään tiedostanut Hummerheimin olemassaolon ja yrittänyt raivata allakastaan tilaa tutustuakseen kotipitäjäänsä "vielä näkemättömään erikoisuuteen". Tähän asti kuitenkin jo sovitut keikat ja esitelmäreissut ulkomaita myöten olivat aina pistäneet aikatauluja uusiksi. Vihdoin koitti kuitenkin päivä, jolloin eri puolilla Kirkkonummea vaikuttavat taiteilijat pääsivät tapaamaan toisensa.

- Ollaanhan me tosin tavattu jo kerran aikaisemminkin! Ilkka muistutti: - Vuonna 1983 nauhoitettiin Polyteknikkosen Kamarikuoron kanssa sinun laulujasi siellä Piiparilassa! Levyn nimeksi tuli muistaakseni "Vihreää minä rakastan"?

- ÄLÄ NYT? Olitko mukana siinä? Joo, se oli sitä meikäläisen romantiikka-aikaa...



- Osaan vieläkin siitä pari kappaletta... tunnistapas tämä! Tunnelmoin pianolla pätkän, jossa "Vanhan Lindströmin hanurinsoitto laiturilla häipyi kesäiltaan"...

- PORLAMMIN ILTALAULU! Ai sä muistat tuon vielä? Se oli mun mielestä sen levyn paras piisi! maestro innostui.

TARJA HALOSEN suurikokoinen rintakuva halkolieterin sisällä riemastutti kapellimestaria:

- No on teillä arvovaltaiset suositelijat! Saateri!!

Pankkiiri tilasi vaimonsa synttäreille kolme uutta hittiä!

Evli Pankin pääomistaja heitti Hummeripojalle kovan haasteen.

ILKKA AALTONEN, kuva: Juha Viirilä

Roger Kempe tässä... nyt olisi kyse sen verran vakavasta toimeksiannosta, että meidän olisi syytä suorastaan tavata.

Näillä sanoilla avattiin peli, jonka erikoisesta luonteesta, projektin kestosta tai loppumattomista detaljeista en vielä osannut edes uneksia. Kempe oli saanut päähänsä idean: - *Vaimoni täyttää pyöreitä, ja haluan teettää hänen kunniakseen kolme uutta hittiä. Laulujen tulee kertoa "naisen ikään-tymisestä ja siihen liittyvistä ilmiöistä sopivalla tavalla". Saat vapaat kädet etsiä tekijät ja esittäjät. Haluan laulujen soivan levyillä, radiossa ja suoratoistossa.*



Tilaisuus ei sentään ollut seuraavana lauantaina, vaan aikaa oli runsas vuosi - ja pandemian takia sitä tuli vielä toinen mokoma lisää. Pitkien ja perusteellisten pohdintojen, neuvottelujen ja kahvikupillisten jälkeen maan laulutekijöiden kermasta alkoi valikoitua ydinmehu, jonka voimin uusia kappaleita alettiin työstää.

ENSIMMÄISENÄ ILKKA taivutteli mukaan projektiin Matti "Fredri" Siitosen, joka oli suorastaan innoissaan mahdollisuudesta päästä vielä kerran näyttämään maailmalle säveltäjätaitojaan. Satojen rakkauslaulujen kuningas sai heti tilaajankin hyväksynnän: - *Haluan tähän hankkeeseen Suomen parhaat osajat. Fredin näytöt riittävät minulle.*



Sävellyksen sanoitti Siitosen pitkäaikainen yhteistyökumppani Rauli Nordberg otsikolla Arkea vaan, ja sen esittäjäksi palkattiin oululainen "poliisitenori" Petrus Schroderus.

KEMPE OLI vuosien varrella kuullut Hummeripoikien esityksiä ja ehdotti kvartettia toisen laulun tekijäksi ja esittäjäksi: - *Laulussa saa olla huumoriakin sopivasti... ei nyt ihan Mäen Anna-linjaa, mutta keksitte kyllä jotain.*

Aaltonen kiitti luottamuksesta ja alkoi kehittää tarinaa "kyp-sän iän saavuttaneesta naisesta". Muutamassa päivässä syntyi *Naisen paras ikä* -niminen viritelmä, joka nosti hymyä pankkiirin huulille: - *Tästä ainakin tulee hitti!*

KOLMANNEN KAPPALEEN esittäjäksi haluttiin keski-ikäinen nainen. Ilkalla oli tuttuja kautta kontakti takavuosien tangokuningattareen Eija Kantolaan, joka suostuikin ilomielin ehdotukseen. Hänen luottolauluntekijänsä Ilkka Vainio ja Simo Koho kehittivät yhdessä riipaisevan kauniin tunnelmapalan *Herkkä kaunis ja särkymätön*, joka pienin lisätoivein hyväksyttiin mukaan kokonaisuuteen. Laulut miksattiin ja masteroitiin Kohon ja Aaltosen studioissa, minkä jälkeen levy oli valmis lähetettäväksi puristamoon.

SYNTYMÄPÄIVÄSANKARI YLLÄTETTIIN lopulta elokuussa -21 pienimuotoisessa perhejuhlassa - suurempi ystäväjoukko saa oman juhlangan koronatilanteen hellitettyä.

HYVÄ SVENGI JA HYVÄ SWINGI — MOLEMMISTA ON ILOA!

*Lämpimät onnittelut
Hummeripojille!*

 SeasonGolf



Hummeripojat kiertuetalouden huipulla jo 35 vuotta



Onnittelumme!



Ilkka pääsi työstämään Fredin viimeiset teokset!



Suuret duuriseptimit olivat Matti Siitosen tavaramerkki.

ILKKA AALTONEN, kuva: IRMA TAPIO

Hummeri-Eikka täydentää Fredin soundia tämän viimeisellä levyllä!

Kivikasvojen 60-luvun hitti "Tuhon partaalla" soi päässäni, kun toukokuussa 2020 kurvasin Porkkialassa Irma Tapion pihaan. Juha-veljeni oli varttitunti sitten lähettänyt tuohon melodiaan rustaamansa korona-aiheisen irvailun - aavistamatta lainkaan, että olin juuri matkalla ensi kertaa tapaamaan nuoruuteni suurinta idolia Matti "Fredin" Siitosta! Yhteinen ystävämme Irma oli varma, että Matti tarttuisi yhteistyöehdotukseeni. Eikä ollut vällän väärässä: kahvit ja mustikkapiirakat aurinkoisessa puutarhassa nautittuamme 78-vuotias taiteilija hymyili ystävällisesti: - *Haluat asiakkaasi juhliin uuden laulun? Ja aiheesta "naisen tyylikäs ikääntyminen"? Eiköhän tuo onnistu.*

Fredin kanssa oli mahtavaa työskennellä! Kesän mittaan hän kävi Hummerheimissa kaksi kertaa esittelemässä muutoutumassa olleen hitin yksityiskohtia. Yllättäin hän halusi kuulla myös mielipiteitäni tekemistään sointuratkaisuista: - *Olen tutustunut antamaasi Hummeri-nuottinippuun ja pannut ilolla merkille säveltäjän- ja sovittajantaitosi. Kuunteles... laittaisitko tähän dimin vai vähennetyn molliseikan?*

Matti soitti pianolla pätkän "Arkea vaan" -nimisestä kaplaaleesta: - *Tää on Nordbergin Raulin runo, johon olen kehittänyt tällaista teemaa...*

SÄVELTÄJÄT SUOSIVAT melodiakuluissaan perusintervalleja kuten sekunteja, terssejä, kvartteja, kvinttejä... Fredin teoksissa esiintyy usein sovituksellisen tehokeinona suuri duuriseptimisoitu. - *Mutta sanopas, mistä laulustasi löytyy "paholaisen soinnuksikin" kutsuttu tritonus? -Mitä? Jossain mun sävelmässäni, vai? Ei tule kyllä nyt mieleen.* - *Avaa sydämesi mulle: "Mitään piilottaa ET SÄ saa..."* - *No hemmetti... niinpäs onkin! Mutta sehän toimii siinä!*

Syksyllä lopullisen muotonsa saaneen teoksen taustat purkettiin Kaskikujan studiollani. Urakan päätteeksi Matti innostui vielä ajatuksesta tuottaa yhteinen levy omista, vielä julkaisematta olevista teoksistamme! Hän lauloi suoraan nuoteista nauhalle isäni 60-vuotisjuhliin aikoinaan tekemäni *Mies ja pöllö* -laulun sekä taannoiselle Minskin-keikalle kääntämäni *Belarusia-hymnin*.

LEVYPROJEKTI JÄI kesken. Mutta sen kaksi ensimmäistä - ja viimeistä - raitaa julkaistaan Hummeripoikien juhlagaalassa Ostrobotnialla 2.10.20121.

Poliisitenori Schroderus Hummeri-studioon suoraan KREMLIN-KEIKALTA!

*Poliisi ei pidättänyt Putinia,
vaikka perusteet olivat
olemassa.*

ILKKA AALTONEN, kuva: JUKKA LEINONEN



Vladimir Putin kuunteli turvamies-
tensä suosituksesta radiokanavaa,
joka lähetti juuri ohjelmaa suoma-
laisesta tenorilaulajasta. Katsauksen
päätteeksi tämä Petrus Schroderus -nimi-
nen artisti vetäisi oman tulkintansa Eduard
Kolmanovskin iskelmästä "Rakastan sinua
elämä". - *Haluan tuon miehen esiintymään
Kremlin!* totesi Putin sihteerilleen ja jatkoi
aamuteen juontiaan.

Siitä hetkestä alkoi uskomaton tapahtu-
maketju, jonka päätteeksi samainen Pet-
rus Schroderus soitti Hummeripoika Ilk-
ka Aaltosen ovikelloa tammikuussa 2020.

SIVIILIAMMATILTAAN VANHEMPI konsta-
peli Schroderus oli vuosi sitten saanut tar-
peekseen oopperaurastaan ja päättänyt ke-
keilla siipiään vapaana taiteilijana. Hän al-
koi vahvalla tenorillaan tulkita mm. venä-
läisiä klassikkolauluja ja nousi raketin lailla
itänäapurin some-suosikiksi! Yhtäkkiä seu-
raajia oli rajan takana jo toista miljoonaa, ja
suosio jatkoi kasvamistaan. Kun samoihin
aikoihin suomalaisen Evli-pankin pääomis-
taja Roger Kempe oli antanut Hummeripo-
jille toimeksiannon valjastaa "maan parhaita
voimia" esiintymään vaimonsa syntymäpäi-
ville, päätettiin kysyä myös Schroderuksen
kiinnostusta projektiin.

Petrus suostui pyyntöön empimättä!

*"Arkea vaan
kun kanssasi jaan,
juuri siihen rakkautta
tarvitaan..."*

KUN SOPIVAA studioaika alettiin haaru-
koida, kävi ilmi, etteivät tammikuun kaksi
ensimmäistä viikkoa tulisi kyseeseen: - *Sil-
loin mulla on yksi "pikku keikka Moskovassa",*
Petrus kertoi Ilkka Aaltoselle puhelimessa.

Aika saatiin sovituksi, ja Aaltoselle tuli kiire
saada työn alla oleva uusi kappale valmiiksi!
Lauluksi oli valikoitunut Matti "Fredri" Siito-
sen säveltämä ja Rauli Nordbergin sanoitta-
ma kaunis "Arkea vaan" -balladi, jonka taustan
Ilkka viimeisteli studiossaan pikavauhtia.

PETRUS AJOI Oulusta Espooseen tammikuun
15. päivänä ja lauloi itselleen täysin vieraan
teoksen kertaheitolla purkkiin! Fredin vii-
meiseksi jäänyt sävellystyö oli saanut ansait-
semansa tulkinnan.

Ilkka Vainio rustasi hitin Hummeripojan UNESSA!!

Junnun poika on parempi lauluntekijä kuin uneksinkaan.

ILKKA AALTONEN, kuva: SIMO KOHO

Sinä iltana menin nukkumaan vihaisena - ja turhautuneena! Olin jo kuukausia odotellut kaimaltani Kempe-projektin kolmatta ja viimeistä sanoitusta - ja saanut jo kuusi kertaa saman vastauksen: - *Älä ole huolissasi! Ylihuomenna on valmista... viimeistään ensi viikolla! Tästä tulee kerrassaan hyvä!*

Vainion Ile oli ymmärrettävästi kiireinen mies, ja pitäähän taiteilijalle suoda luomisen vapaus - mutta rajansa kaikella! Siinä vaiheessa, kun tilaajan asettamat takarajat alkavat paukkua, ei puun ja kuoren välissä ole rautahermoisella Hummeripojallakaan kovin mukavaa...

Uni voitti kuitenkin jossain vaiheessa. Kesällä yötä jostain syystä heräsin - hiestä märkänä ja sydän takoen kuin paineasara! Olin nähnyt erikoista unta: painelin siinä määrätietoisin askelin Ilkka Vainion studion ovesta sisään ja karjaisin pöytänsä takana istuvalle hämmästyneelle sananikkarille: - *MISSÄ HELVETISSÄ SE PIISI VIIPYY?!*

- *Hei, hyvä kun tulit! Se on tässä... ja tuli muuten HYVÄ!!* hymyili Ile ja painoi jotain nappulaa...

Kaiuttimista alkoi kuulua kaunista naisen laulua. Pysähdyin uteliaana kuuntelemaan... Kun kappale oli kahteen kertaan soitettu, totesi isänsä poika maailmanmiehen itsevarmuudella: - *No? Enkö koko ajan sanonut, että siitä tulee HYVÄ?*

RAVISTELIN SÄNGYSSÄ epäuskoisena päätäni ja aloin pikku hiljaa tajuta KUULLEENI UNESSA TÄYSIN UUDEN LAULUN - sanoja, melodiaa ja sointuja myöten!!! Yöpöydälläni on aina pala nuottipaperia ja lyijykynä. Napsautin valot päälle ja aloin kirjoittaa piisiä äkkiä ylös. Päälimmäisenä mieleen oli jäänyt kertosäe "*Taas sataa, kaipaa sydämeni tuhatta ja sataa...*" Purin sanoja, sävelkulkuja ja sointumerkkejä paperille kuin hullu! Välillä tuli tyhjiä tahteja, mutta kohta muistin taas jotain - tunne oli lievästi sanottuna epätodellinen. Jossain vaiheessa nukahdin uudelleen...

Aamulla muistin hämärästi nähneeni jotain outoa unta... ja samassa löysin keskeneräisen oloisen nuotin yöpöydällä: - *Ei voi olla totta...?* Kompuroin samantien alakertaan pianon ääreen ja aloin tulkita öisiä harakanvarpaitani:

- *JUMALAUTA!?! Tätä ei kyllä usko kukaan!* oli ensimmäinen ajatus. Seuraava ajatus oli, että tähän kuulostaa aivan siedettävältä! Herätin tyttöystäväni ja kerroin hänelle koko tarinan. Hänen ensimmäinen, huvittunut kysymyksensä oli:

- *Kumman nimi laitetaan Teosto-ilmoitukseen säveltäjäksi ja sanoittajaksi?*

VIIMEISTELIN TEOKSEN kaikessa rauhassa, mutta valmiinakaan en kehdannut esitellä sitä tilaajalle "Ilkka Vainion" kauan odotettuna hittinä, vaan annoin kaimalle vielä yhden, viimeisen mahdollisuuden saada tilattu lauluteksti valmiiksi. Ja kas... kun herra Kempe tammi-kuun 17. päivä 2020 klo 16.00 asteli Kurttilan-studiooni kuulemaan kaikkia kolmea tilaamaansa laulua, kilahdi samalla kellonlyömällä sähköpostiini Simo Kohon säveltämä ja Ilkka Vainion sanoittama laulu *Herkkä kaunis ja särkymätön* - Eija Kantolan hienosti tulkitsemana! Ajoitus oli kieltämättä mestarillinen. Ja pienin, kosmeettisin muutoksin oli tilaajakin siihen lopulta tyytyväinen.

"Maanantaina tummui taivas, koko päivän vettä satoi niin..."

MERKILLINEN UNIHITTI *Tuhatta ja sataa* saa kantaesityksensä Hummeripoikien juhlagaalassa loka-kuussa 2021. Ile Vainio tulee kuulemaan "laulunsa" ja sen syntytarinan jossain sopivassa käänteessä - silloin, kun hän sitä vähiten osaa odottaa!



Simo Koho, Eija Kantola, Ilkka Vainio ja Ilkka Aaltonen käynnistivät projektia Villa Hummerheimissa kesällä 2019.

Hummeripoikien merkitys maailman- kaikkeudessa yhteiskunnan ja valtio- vallan näkövinkkelistä

Arkadianmäellä oppi erottamaan hyvän ja huonon vaikuttamisen. Me kaikki elämme informaatiotulvassa, mutta päättäjät ovat varsinaisen vuoksen kohteena.

Hyvä asiantuntijalobbaus on tärkeä osa toimivaa politiikkaa ja päätöksentekoa. Päättäjän tehtävä on luotsata maamme oikeaan suuntaan tässä maailman-kaikkeudessa. Tätä kansalaiset edellyttävät. Hyvä päättäjät kuuntelee asiantuntijoita ja tarkastelee asiaa monesta eri näkökulmasta. Asioiden ajaminen täydellisen omahyväisellä itsevarmuudella, vain omia mielipiteitä ja omaa somekuplaa kuunnellen vie totaalisesti metsään. Kehitystä valtakunnassa vai jumitusta kultavannassa?

Arvoihin vaikuttaminen on tärkeintä ja vaikeinta. Pitää olla hauska, mieleenpainuva, tiukkaviestinen, erilainen, sellainen, joka muistetaan. Tällä saralla Hummeripojat elävät ajan hermolla. Moderni kuplettiperinne tuo hienovaraisesti, hauskaasti, silti usein hyvin terävästi kuulijalle ja katsojalle selväksi, missä maa makaa - tai missä sen pitäisi maata.

Lobbarilla ja rivikansanedustajalla voi olla vaikeuksia päästä ylimpien herrojen ja rouvien puheille. Hummeripojilla ei ole siinä mitään vaikeuksia. Valtakunnan päämiehet kuten Koivisto, Ahtisaari ja Halonen, ovat ottaneet innokkaasti oppia Hummeripoikien viisaisista neuvoista. Vaikutuspiirissä on ollut myös rakkaan naapurimaamme Kalle Kustaa - tyttärensä ensimmäisen virallisen valtiovierailun yhteydessä!

SELLAISTA HAASTETTA ei ole, johon Hummeripojat 35-vuotisen taistelunsa aikana ei olisi tarttunut. Mikään ei ole ollut vierasta, mikään ei ole ollut mahdollista. Rautaisella itsetunnolla on kaadettu vuoria ja kysyjille sanottu aina "ehdoton kyllä". Vuorineuvokset ja muut talouselämän huiput ovat saaneet tärkeitä tavoitteitansa läpi Hummeripoikien suosiolla avustuksella: "Pojat, teidän tekemänne laulukirjan ansiosta saimme myytyä paperikoneen Japaniin!" (Matti Kankaanpää).

Lama-aikana valtion budjetti sisältää yleensä vain ikäviä asioita. Tiukka rahaministeri Viinanen ja vuoden 1991 budjetti eivät olleet hempeä yhdistelmä. Tiedotustilaisuuden yllätyksenä Hummeripojat lauloivat budjettikirjan ensimmäisen sivun medialle! Yllätys oli sen verran järäisytävä, etteivät tiukkapiipoisimmitkaan toimittajat juuri muistaneet haukkua Viinasen budjettia.

35 ensimmäisen toimintavuotensa aikana Hummeripojilla on ollut yli 1500 keikkaa - niistä huomattava osa yrityksille ja valtiovallan edustajille. Olkoot tulevat vuodet yhtä suosiollisia ja vaikuttavia!

Raija Vahasalo

entinen kansanedustaja, nykyinen perusfani

P.S. Vuorineuvos Tauno Matomäki tokaisi kerran, että kaikkien itseään kunnioittavien firmojen työkalupakista tulisi löytyä Hummeripoikien laulukirja.



KOMMENTTI

"Rautaisella itsetunnolla kaadetaan vuoria ja kysyjille sanotaan aina 'ehdoton kyllä'."

RAIJA VAHASALO

SEURAAVA NUMERO ILMESTYY 29.9.2026

Jatkuvan tilauksen edut:



Digiarkisto
maksutta käytössäsi



Osallistut puoliautomaattisesti
kaikkiin arvontoihin



Lahjalehti
puoli-ilmaiseksi

Asiakaspalvelu

Verkossa www.h-lehdet.fi/asiakaspalvelu.
Puhelimitse 0400 430 882 (ma-pe klo 8-18).
Puhelun hinta määräytyy liittymäsopimuksenne mukaan.
Automaattinen puhelinpalvelu toimii tilausnumerolla 24/7.
Voit katkaista tilauksen voimassa olevan laskutusjakson loppuun.
Hinta 0,98 € / min + pvm.
Osoitteenmuutos: Virallinen osoitteenmuutos postille tai VTJ:lle päivittyy automaattisesti.



VASTAUKSET

Kirjaimet sekaisin

Oikeat vastaukset:

MAAILMAN PIENIN
KONTTIMOKA
PIILOMATEMAATIKKO
MANNINEN

NENÄMANA
MÄEN ANNA

SIIVUINASI TOIVOTTAVAA
VIISITOISTAVUOTIAANA

Piilosanat

A	S	E	I	M	O	N	I	E	
P					E	Y		A	E
P	A	P	I	R	K	U	D	K	K
M		R	A	I	A	S		N	K
I	N	O	S	S	M	S		A	A
T	I	F	A	S		A	T	P	S
I	K	F	M	U	R	T	S	I	
V	K	A		J	A	A	A	T	P
E	E		L	S	P	M	M	T	U
E	D	R		I	O	H	U	O	T
S	N	U	P	V	T	A	U	R	T
A	I		O	I	E	T	P	U	N
M	T	H	E	K	A	T	N	P	O
L	S			V	S		A	U	T
A		I	R	O	T	S	A	P	J

ALMA, ANDY, EINOMIES, HEKA, JUNTILA, KIVISJUSSI, MAKE,
MASA, MURTSI, NIKKE, OPA, PANKA, PASTORI, PATE, PITSA,
PRE, PROFFA, PUPUROTTI, PUUMA, RAPO, RIPA, SAKKE, SEEVI,
SKOUDE, STINDE, SULKKU, TAHMATASSU, TIMPPA, TONTTU, VATU

n. 10 kysymystä vastaukset

Usko Kylmänen Kysymykset sivulla 28.

1 A] ja B]. Kylli-täti oli muiskuissaan ripeä. Patea koko tilanne kypsytty.

2 B] ja C]. Linnassa on esiinnytty neljästi, Kultarannassa kahdesti.

3 B]. Lasinkuultavaa laulua on esitetty yhteensä 260, Kissankelloa 188 ja Under himlen -serenadia 115 kertaa.

4 A]. Valtasaaren ainoa ohje Washingtonin lähetystön 10-v. juhlista kuului: - Kaikesta muusta saatte tehdä pilaa, mutta G. W. Bushista ette! Niinpä kvartetti lauloi vanhan Platters-hitin Only you muodossa "Only W".

5 A]. Anni Sinnemäen pikkusiskolle ei vielä ole päästy laulamaan.

6 B]. Laulun aikana Dipolin valot sammutettiin, ja laulajat sytyttivät kämmeniinsä piilotetut siniset ledit.

7 C]. Tennilä uhosi voimainsa tunnossa "vaikka puhaltavansa" poliittiset vastustajat tieltään. Saman kohtalon kokivat lopulta myös saunapalaveriä häirinneet laulajat!

8 B]. Kyseessä oli Kirkniemen paperitehtaan peruskiven muuraustilaisuus. Metsäliiton viestintäjohtaja Pekka Kivelä ei halunnut "pompöösiä torvisoittoa" vaan soitti Hummeripojille.

9 C]. Jääkiekon MM-kisoissa ei vielä ole esiinnytty.

10 B] ja C]. Pekka Kuusisto innostui Kultarannassa tempautumaan mukaan Lasinkuultavaan lauluun "korvakuulopohjalta". Sarmannon ja Junnu Aaltosen kanssa vedettiin Blondin vesilasien enkku-versio Washingtonin-keikalla.

11 B]. Jenkkilässä on ollut 7 keikkaa, Ruotsissa 2, Valko-Venäjällä toistaiseksi vain Hupaduuri-esiintymisiä.

12 B]. Viisi keikkaa hoidettiin 12.8.04: Becker Acroma (Vantaankoski), Mediapex (Porkkala), Orion (Kulosaari), UPM Kymmene (Valkeakoski) ja 8 vuorineuvoksen tutustumiskäynti Hummerheimiin.

Naamiohuvittajat tökkivät poliitikoita ja vallanpitäjiä Youtubessa!



Kostealla USA:n kiertueella 2017 pojat esiintyivät nimellä Trio Wet Coast.

ILKKA AALTONEN, kuva: SAARA VIHAVAINEN

Nettiyhteiskuntaa on joulukuusta -20 asti ravistellut uusi ilmiö: NAAMIOHUVITTAJAT! Kaikki alkoi siitä, kun Teneriffalla asuva raumalainen fysioterapeutti Juha Aaltonen kyllästyi koronavankeuteen ja alkoi purkaa tuntojaan lauluksi. Ensimmäisenä syntyi Dolly Partonin takavuosien "Jolene"-hittiin perustuva väännös. Tekstissä irvailaan viranomaisten hampaattomuutta ja risiiritaisia ohjeita pandemian edessä: - Covid, covid, covid, covid, mä pyydän, etkö hellittää jo vois...

Aaltonen nauhoitti teoksen kitaralla itseään säestäen ja lähetti sen veljelleen Ilkalle Suomeen. Tämä innostui rallista niin, että teki siihen kotistudiossaan kunnan orkesterisäestykset ja pyysi bändikavereitaan Pasi Saarelmaa ja Ilkka Pollaria mikrofoniin varteen. Koronamaskien kanssa laulettu lopputuloksesta tuli kaikkien mielestä niin hieno, että valmis video meilattiin Miss Partonillekin Amerikkaan asti - Pollarin englanninkielisiin sanoin! Jo laulua työstettäessä oli järkeistä kuulu uutinen: Dolly oli äskettäin lahjoittanut miljoona dollaria koronarokotuksen kehittämiseen! Tämä uskomaton sattuma ehdittiin onneksi saada mukaan videon lopputeksteihin!

SEURAAVAKSI VELJEKSET tarttuivat Amerikasta kantautuneeseen ilosanomaan: "Pois on Donald" -teksti irtosi Juhan kynästä samana iltana, kun vallansiirto Yhdysvaltain ylimässä johdossa oli tosiasia!

Maski naamalla mahdollistaa yksinkertaisen huulisynkan!

KEVÄÄN MITTAAN lehtien lööpit toivat työstettäväksi uusia teemoja: Dannyn, Krista Kiurun, Mika Salmisen, Sanna Marinin, Vladimir Putinin ja Aljaksandr Lukashenkan edesotamukset päätyivät lauluihin suurin piirtein samaa vauhtia kuin iltauutisiinkin. Prosessi eteni aina saman kaavan mukaan: tekstiaihiö (Juhalta, Pollarilta tai päähumerilta itseltään) lävähti koneelle yleensä aamulla. Sen viimeistely viestiteltiin läpi parissa tunnissa, minkä jälkeen Ilkka soitti studiossaan taustat valmiiksi. Sitten vain muusikot pikakomennuksella paikalle Kurttilaan! Lauluraidan äänittämisen jälkeen taiteilijoille iskettiin sopivat soittimet käsiin ja lopputulos videoitiin kännykkäkameralla. Huulisynkkaan ei tarvinnut juurikaan kiinnittää huomiota, kun kaikilla oli maskit naamalla!

Valmiit mp4-muotoiset videotiedostot meilattiin espoolaiselle Viljami Haakanalle, joka leikkasi ja editoi niistä sopivan kokonaisuuden ja lisäsi lopputulokseen tekstitykset. Valmis video ladattiin Youtubeen useimmiten vielä samana iltana.

Naamiohuvittajien lyriikkaa:

"Pää pensaaseen - mut etänä -
THL satusetänä
ohjaa meitä tielle ahdingon..."
(COVID suomi)

"My life is not worth living,
no turkey for thanksgiving..."
(COVID english)

"Niin kauan minä trumppaan Hjuumän-raittia,
kun Twitterin poiijat kestää..."
(DONALD TRUMPIN JUOMALAUU)

"Kuten Orwell aikoinaan varoitti,
kansa holhottavaks' on alistunut..."
(ISOVELI VALVOO)

"Jag blir - för FAN - så sur och bitter,
när den där skurken får min stol..."
(DEN TRUMPNA TWITTERN)

"Pidä huoli, etten Sputnikkia kalsareihin saa.
- sillä osastolla kaivata ei narkolepsiaa..."
(SINÄ PÄIVÄNÄ KUN NE ROKOTTA MUA)

"Ei oivaltaa voi Mika eikä Sanna eikä Krista:
- Nyt rievut eivät auta, vaikk´ ne tehtäis kuparista..."
(VARSINAISET VIRUSMATKAT)

"Muuntovirus kulkee halki koko Suomenmaan
- heimoveljiltä sitä saa..."
(VALMIUSLAKI)

"Eikö Melanialta irronnut
kyllyksi lemmpesää...?"
(POIS ON DONALD)

"Ja mitäs siitä, jos on vanhus tsaari vihonviimeinen,
on Punatori kohta putinpuhtoinen..."
(DIKTAATTORIN ÖKYLELE)

"Leivo, lennä, kuvaruutuun ennä!
Minne mennä tänäänkään ei saa...?"
(KIURU - JOILTAIN OSIN LEIVO)

"Kaikki hillui naama turvoksissa votkasta
- taisi Suomi maalin suuntaan kerran potkasta...?"
(ON MEILLÄ KAARRE VERRATON)

"Siis kaikki äänet mulle, Sasha Lukashenkalle!
Kuka meistä pystyy jäätyä, kuka penkalle...?"
(DIKTAATTORIEN KIEKKOKUUME)

"Rotupuhdas ryssälauma
näki leijonanjälkiä Sannassa..."
(REITILENTO LIETTUAAN)

Tuulilasintie
Vindrutevägen



HUMMERIPOJAT®

